

Bibliothèque des Philosophes Chimiques

VOLUME I


Arbre d'Or



LA VOCATION DE L'ARBRE D'OR

est de partager ses admirations avec les lecteurs, son admiration pour les grands textes nourrissants du passé et celle aussi pour l'œuvre de contemporains majeurs qui seront probablement davantage appréciés demain qu'aujourd'hui.

Trop d'ouvrages essentiels à la culture de l'âme ou de l'identité de chacun sont aujourd'hui indisponibles dans un marché du livre transformé en industrie lourde. Et quand par chance ils sont disponibles, c'est financièrement que trop souvent ils deviennent inaccessibles.

La belle littérature, les outils de développement personnel, d'identité et de progrès, on les trouvera donc au catalogue de l'Arbre d'Or à des prix résolument bas pour la qualité offerte.

LES DROITS DES AUTEURS

Cet e-book est sous la protection de la loi fédérale suisse sur le droit d'auteur et les droits voisins (art. 2, al. 2 tit. a, LDA). Il est également protégé par les traités internationaux sur la propriété industrielle.

Comme un livre papier, le présent fichier et son image de couverture sont sous copyright, vous ne devez en aucune façon les modifier, les utiliser ou les diffuser sans l'accord des ayant-droits. Obtenir ce fichier autrement que suite à un téléchargement après paiement sur le site est un délit. Transmettre ce fichier encodé sur un autre ordinateur que celui avec lequel il a été payé et téléchargé peut occasionner des dommages informatiques susceptibles d'engager votre responsabilité civile.

Ne diffusez pas votre copie mais, au contraire, quand un titre vous a plu, encouragez-en l'achat. Vous contribuerez à ce que les auteurs vous réservent à l'avenir le meilleur de leur production, parce qu'ils auront confiance en vous.

Bibliothèque Des Philosophes Chimiques



Manuscrits N°360 de la Bibliothèque du Muséum d'Histoire
Naturelle à Paris

Textes de J. Vauquelin des Yveteaux (1651 - 1716)

VOLUME I

Introduction, Préface de J. Vauquelin des Yveteaux, les 12 Portes
et le Livre du mercure philosophique, de G. Riplée. La Sagesse
des Anciens.

Symboles de l'ouvrage.

	Eau.		Argent commun.
	Soleil, Or.		Once.
	Lune, Argent.		Soleil, Or.
	Mercuré vif argent.		Nitre.
	Sel.		Arsenic.
	Vitriol.		Régule d'arsenic.
	Subliméz.		Lune.
	Soufre.		Matras.
	Amalgame.		Signe du Cancer.
	Huile.		Signe du Capricorne.
	Feu.		Signe des Poissons.
	Air.		Signe du Verseau.
	Terre.		Signe de la Balance.
	Saturne, plomb.		Signe du Scorpion.
	Poudre.		Signe du Sagittaire.
	Alambic, chapiteau de cucurbite.		Signe du Lion.
	Jupiter.		Signe de la Vierge.
	Mars.		Signe du Taureau.
	Vénus.		Cinabre.
	Eau forte.		Feu secret.
	Eau régale.		Bélier.
	Prenez.		Jours et nuits.
	Eau.		Monde.
	Signe des Gémeaux.		Jartre.
	Antimoine.		Feux.
	Mercuré commun.		
	Or commun.		

Table des Chapitres.

<i>Symboles de l'ouvrage.</i>	3
INTRODUCTION.....	9
<i>Jean Vanquelin des Yvetaux</i>	9
BONS TRAITES	13
<i>Titres des traités contenus en ce volume.</i>	14
<i>Préface.</i>	i
<i>Les Douze portes de George Riplée et son livre du ☿</i>	1
<i>Prologue.</i>	1
<i>De la Calcination.</i>	9
<i>De la Solution.</i>	16
<i>De la Séparation.</i>	21
<i>De la Conjonction.</i>	26
<i>De la Putréfaction.</i>	31
<i>De la Congélation.</i>	37
<i>De la Cibation.</i>	46
<i>De la Sublimation.</i>	48
<i>De la Fermentation.</i>	51
<i>De l'Exaltation.</i>	56
<i>De la Multiplication.</i>	59
<i>De la Projection.</i>	62
<i>Récapitulation.</i>	64
<i>Le Livre du ♃ et Pierre Philosophique de G. Riplée Anglais.</i>	69
<i>Pratique.</i>	76
<i>C'est ici l'élixir Blanc.</i>	77
<i>La Sagesse des Anciens.</i>	85
<i>Chapitre 1^{er}.</i>	85
<i>Chapitre 2^{me}.</i>	89
<i>Du sujet Chimique.</i>	89
<i>Chapitre 3^{me}.</i>	92
<i>De la Dissolution Physique.</i>	92

Chapitre 4 ^{ème}	94
De la Préparation Physicallé.....	94
Chapitre 5 ^{ème}	96
De la Division selon les Chimistes.....	96
Chapitre 6 ^{ème}	97
De l'acuation.....	97
Chapitre 7 ^{ème}	98
Du Lion verd.....	98
Chapitre 8 ^{ème}	99
Du coït.....	99
Chapitre 9 ^{ème}	100
De la Pierre philosophale triple une.....	100
Chapitre 10 ^{ème}	102
De la Calcination des Philosophes.....	102
Chapitre 11 ^{ème}	103
De la Sublimation.....	103
Chapitre 12 ^{ème}	104
De la Solution.....	104
Chapitre 13 ^{ème}	105
De la Génération.....	105
Chapitre 14 ^{ème}	107
De la Putréfaction.....	107
Chapitre 15 ^{ème}	108
De la Conception.....	108
Chapitre 16 ^{ème}	109
De l'Imprégnation.....	109
Chapitre 17 ^{ème}	110
De la Fermentation.....	110
Chapitre 18 ^{ème}	111
De la Séparation et Conjonction des Eléments de la Pierre.....	111
Chapitre 27 ^{ème}	113
Du feu naturel.....	113
Chapitre 28 ^{ème}	114
De la naissance dite Ortus.....	114

<i>Chapitre 37 et 38.</i>	115
<i>De l'exaltation.</i>	115
<i>Chapitre 39^{me}.</i>	117
<i>De la Fixation.</i>	117
<i>L'œuvre des perles ou leur dissolution pour viatique.</i>	117
<i>Chapitre 40^{me}.</i>	119
<i>De la Projection, Cération et usage de la Pierre.</i>	119

INTRODUCTION.

Jean Vauquelin des Yvetaux

(1651 - 1716)

Il était fils d'Hercule Vauquelin, maître des requêtes, puis Intendant du Languedoc. Dans sa jeunesse, à Caen, Jean Vauquelin s'était d'abord intéressé à la pharmacie, mais sans croire à l'existence de la pierre philosophale.

Le fils d'un bourgeois de la ville, fournisseur de son père, qui avait au cours de ses voyages rencontré un adepte et reçu de lui une provision de poudre de projection, mais non point le processus de son élaboration, qui le convainquit, en 1676, de la réalité de l'alchimie en lui faisant réaliser une transmutation. Dès lors, Jean Vauquelin consacra toute son existence à l'étude des traités hermétiques et à l'expérimentation au foyer.

De 1676 à 1679, il fréquenta d'autres savants normands intéressés comme lui par l'alchimie. Ce petit cénacle était composé des médecins Postel, Hauton, Porée et du Prieur de l'Abbaye de Fontenay, y compris bien entendu Des Closets, le possesseur de la poudre. Leurs assemblées se tenaient souvent à Oully-le-Tesson, dans la maison de campagne de Hauton. Un de ces mystérieux adeptes itinérants qui sillonnaient l'Europe à cette époque, vint un jour leur rendre visite et ce savant frère de la Rose-Croix opéra devant eux une transmutation, comme Vauquelin l'a relaté lui-même en une page fort curieuse.

Ces occupations n'empêchèrent pas le jeune alchimiste de se marier, en avril 1679, ce qui entraîna immédiatement pour lui une succession de procès qui exigèrent sa présence à Paris. Il s'établit rue St André des Arts et fréquenta les hermétistes de la capitale. Jean Vauquelin perdit sa femme en 1682 et revint en Normandie avec sa fille. Le petit Cénacle d'antan avait

disparu et ne se reforma pas. Vauquelin jusqu'au mariage de sa fille en 1700, séjourna aux Yveteaux, y partageant son temps entre l'expérimentation et la copie de traités alchimiques qu'il confrontait les uns avec les autres. Il remplit ainsi de sa main une quarantaine de grands in folios d'environ mille pages chacun, couverts d'une écriture serrée dont une partie seulement se trouve à la bibliothèque du Muséum National d'Histoire Naturelle.

Après le mariage de sa fille, il séjourna plus fréquemment dans la demeure qu'il possédait, faubourg St Gilles, à Caen, et revint à une vie quelque peu mondaine, puisqu'il accepta la Présidence de l'Académie des Belles Lettres de cette ville.

C'est à cette époque, semble-t-il, qu'il fit la connaissance de l'apothicaire Fouques, établi à Caen, également passionné d'alchimie, et plus avancé que Vauquelin.

En 1714, les deux amis commencèrent la grande coction que Vauquelin a décrite, partie littéralement, partie allégoriquement dans son *Voyage des Indes Philosophiques*, description qu'interrompit la mort du rédacteur, survenue le 22 janvier 1716.

Les textes que nous reproduisons sont répertoriés N° 360 du Catalogue des Manuscrits de la Bibliothèque du Muséum d'Histoire Naturelle à Paris, son inventaire est le suivant :

- ❖ Les 12 portes, de G. Riplée.
- ❖ Le livre du mercure et pierre philosophique, de G. Riplée, anglois.
- ❖ La sagesse des anciens.
- ❖ Ouvrage secret de la philosophie hermétique,... par Jean Despagnet, président au Parlement de Bordeaux... traduit en français par Me Jean Vauquelin, écuyer, seigneur des Yveteaux.
- ❖ Excellent traité de la pierre philosophale, attribué à Zacaire.

-
- ❖ Théorie des arcanes en abrégé.
 - ❖ De la nature ou esprit universel, matière de la pierre des sages.
 - ❖ L'or potable des anciens. Stances avec une petite interprétation sur chaque quatrain.
 - ❖ Le soleil sortant du puits, ou la dissertation sur l'alchimie secrète.
 - ❖ L'Olympe expliqué par le philosophe Senior, guide de Vicot, auteur du Grand Olympe.
 - ❖ L'œuvre du lion verd, de Jacques Tesson, orfèvre de Honfleur.
 - ❖ La moelle de l'alchimie, ou traité expérimental qui découvre les secrets et les mystères les plus cachés de l'élixir des vrais philosophes... par Eireneus Philoponos Philalethes traduit de vers anglais par Buri en 1707... Traduction d'anglais en français, laquelle n'a point été imprimée.
 - ❖ Pierre des sages, par Perrier, cité dans le Désir désiré, de N. Flamel et son parent Simon Picard, seigneur du Bois, était son filleul.
 - ❖ Petit jardin hermétique, orné de fleurettes philosophiques pour l'amusement des studieux de chimie, au sortir de leur laboratoire, par Daniel Stolcius, de Stolcenberg en Bohême, médecin et poète, imprimé en latin à Francfort, par Lucas Jennus, en 1627... et traduit en français et annoté par M^{Ce} Jean Vauquelin des Yveteaus.
 - ❖ Atalante fuyante. Ce sont des emblèmes nouveaux et chimiques des secrets de la nature... par Michel Maierus, écuyer, comte du Saint Empire, médecin docteur d'Openheim... 1618
 - ❖ Dialogues d'Arislaus.
 - ❖ Mystère de Dieu, connu des seuls sages philosophes.
 - ❖ Ce que c'est que la Pierre des Philosophes (se termine P. 1026).

Le texte que nous présentons est une reproduction fidèle du manuscrit incluant les notes en marges, qui d'après Vauquelin des Yvetaux sont d'un personnage qui a entièrement accompli le grand œuvre. Nous avons remplacé l'orthographe ancienne par l'orthographe moderne, par contre nous avons laissé les mots qui n'ont plus cours de nos jours tels qu'ils étaient dans le manuscrit, ceci afin de ne point en altérer le sens. Certains textes font référence à des gravures, mais le manuscrit le comportant pas de gravures, et notre souci étant de reproduire le plus fidèlement le texte, nous n'en avons pas rajouté, excepté pour l'Atalante fugitive de Michel Maïer.

BONS TRAITES

J'ai donné ce nom à ce volume pour trois bonnes raisons :

La première est à cause que les auteurs qui les ont composés sont bons, savants, et philosophes charitables.

La deuxième parce qu'il y en a pas un d'eux d'où l'on ne puisse tirer par leur lecture de grandes lumières, pour la découverte des matières, préparation et composition de la Pierre des Philosophes et de la conduite de sa fabrique en toutes ses circonstances.

La troisième sont les bonnes annotations à leur marge, faites par un parfait Adepté, qui a fait l'œuvre entier depuis le commencement. Ainsi il faut réfléchir sur ces annotations et les regarder comme un vrai trésor, aussi bien que le texte de tous les traités de ce volume, auquel j'ai donc eu raison de donner ce titre de Bons Traités.

Je me suis accommodé de ce volume de ce livre avec Mr des Y. ce 26^{ème} Poût 1715.

Toutes les annotations sont de moi, comme de tous les autres Livres que je lui ai expliqué.

Titres des traités contenus en ce volume.

Préface page 1.

Les 12 Portes de George Riplée p 17.

Son livre du Mercure et Pierre Philosophique p 53.

La sagesse des anciens p 69.

Philosophie Hermétique de Jean Despagnet p 93.

Traité Excellent de la Pierre Philosophale 1590 p 141.

Lettre d'Arnould de Villeneuve au Roi de Naples p 182.

Théorie des Arcanes en abrégé p 189.

De la nature ou esprit universel matière de la Pierre des sages p 240.

L'or potable des anciens, stances et interprétation p 295.

Le Soleil sortant du puits ou dissertation de l'Alchimie secrète p 309.

Olympe expliqué par le Philosophe Senior p 333.

Ouvre du lion verd par Jacques Tesson orfèvre de Honfleur p 354.

La moelle d'Alchimie par Erenée Philalèthe p 455.

Pierre des Sages par Perrier p 539.

Jardin Hermétique de Stolcius p 587.

Atlante fuyante et nouveaux emblèmes de Maierus p 752.

Dialogue d'Arislaus p 971.

Mystère de Dieu p 977.

Ce que c'est la Pierre des Philosophes. p1069. [1]

Préface.

Grand Dieu est-il possible que tant de personnes d'esprit et possédant le secret aient écrit en tant de façon d'une matière de même nature, et de sa fabrique, et que si peu de curieux en puissent obtenir la connaissance, quelque recherche qu'ils en fassent par leur étude et par leur travail ? Seigneur, sans doute la raison de cela est que vous ne le voulez pas, parce que vous vous êtes réservé le pouvoir de la révéler à qui il vous plaît.

Il semble que vous avez voulu inspirer à tous les vrais philosophes d'en cacher toute la préparation, et de n'en donner que des pratiques trompeuses, ou trop obscures. C'est ce que j'ai remarqué dans plus de 1000 traités qui m'ont passé devant les yeux, ce qui fait que l'homme curieux ne saurait trop remercier Dieu, quand il lui fait la grâce d'en découvrir quelque chose, pour son travail et l'idée que Dieu lui en donne en le favorisant du rayon de la divine lumière, l'esprit souffle où il lui plaît, c'est pourquoi les curieux de cet art scientifique ne peuvent prier Dieu avec trop d'ardeur et de persévérance, de leur faire largesse de l'esprit, qui leur peut inspirer la découverte de ces mystères physiques et les conduire à leur

exécution, et remplir leur cœur de ses saints desseins pour l'employer à l'acquisition [2] qui ne doit aller qu'à la gloire de Dieu, et au soulagement du prochain, sa créature comme nous.

Hermès appelle ce secret l'opération du Soleil, et il n'y a guère de vrais philosophes qui ne vous disent que chaque chose engendrant son semblable, en vain vous voudrez multiplier l'or sans or. Ils vous informent en général de la génération de chaque espèce, et disent que nul mâle ne peut engendrer sans femelle de son espèce, dont la matrice est le dépositaire de l'esprit subtil et volatil à eux convenable pour faire l'altération ou putréfaction de la semence du mâle, afin d'en extraire l'esprit coït séminal, d'où provient l'animation, et est entretenue la vie du fœtus, ou fruit nouveau.

Ils vous disent encore, que tout le sperme qui le contenait s'en acue après son extraction faite par l'esprit femelle qui dans la matrice, ou voie de nature, sustente, nourrit et augmente, le produit, en s'incorporant avec l'esprit séminal mâle, qui fabrique avec le temps, anime et vivifie le fruit, par le progrès de la fermentation ou cuisson naturelle, qui se fait par une chaleur qui lui convient.

Vous voyez par-là qu'il lui est donc nécessaire que outre l'or ordinaire, ce chef d'œuvre inaltérable et incombustible de la nature, vous ayez la connaissance de son origine, et par conséquent de la femelle qui l'a engendrée, pour si vous voulez lui faire produire son semblable, la joindre avec lui, d'une façon qui convienne à sa manière, et ce moyennant l'esprit qui se trouve conjoint à la matrice de cette femelle, pour l'ayant ou extraire du sujet qui le contient, avec cette matrice, l'employer après sa due préparation à extraire l'esprit de la semence de l'or, pour l'incorporant [3] avec lui, qui est son âme, son feu, son soufre, et lui ayant fait rejeter son corps ou sperme qui le tenait enveloppé, vous les déposiez tous deux dans la matrice de cet or femelle bien purifié, afin que les cuisant ensuite ensemble, il s'en forme un or régénéré, ou forme et semence d'or philosophique, qui par sa communication puisse se multiplier dans les terres métalliques imparfaites, qu'il fixera, décuira et teindra, en les portant au degré de l'or, qui leur communique par sa surabondante teinture et vertu.

C'est pour vous porter à la découverte de tous ces matériaux nécessaires à la composition du seul et unique sujet des sages,

que sont rapportés tant de traités contenu en ce volume, ainsi il faut par leur examen exact, qui vous en développe la connaissance particulière, qui consiste en celle du minéral duquel s'engendre, et dans cette magnésie oraire vous trouverez et son esprit qui l'y a formé, et sa femelle qui l'a gardé dans ses vierges ou pures entrailles. Il les en faut tirer l'un et l'autre, et l'un après l'autre. La grande difficulté est d'en trouver la voie, dont la nature seule, bien étudiée dans ses opérations, vous peut donner des instructions et notions assurées : c'est pourquoi tous les vrais philosophes y renvoient les enfants de l'art, pour les bien examiner et y remarquer, la douceur, la lenteur, et le dissolvant flegmatique, avec lequel nature travaille. [4] Vous extrayez l'esprit le premier, sous figure d'eau claire, limpide, transparente, et sèche, en laquelle se résoudre dans votre récipient des fumées blanches, qui monteront en vapeur au haut de votre vase à feu doux : qu'il faudra rectifier par lui-même, et qui pour lors en distillant paraîtra brillant comme les étoiles.

Vous développerez ensuite de la même matière l'or femelle et cru, ou la femelle de l'or, qui vous paraîtra sous figure de ♀ opaque à la vérité, mais plus fixe et plus

lumineux et pesant que le mercure ordinaire : et cette Lune philosophique se couvrant toujours à sa superficie, d'une poudre blanche farineuse, vous aurez soin de la séparer par des lotions minérales pour la rendre la plus lucide que vous pouvez.

Les choses en cet état, vous aurez de l'or très pur, après l'avoir passé plusieurs fois par l'antimoine, duquel il doit être séparé à chaque fois, à la chaleur de four de verrier, ou parfaitement purifié par le ciment Royal, et après l'avoir fait battre en feuille très minces vous le mettrez avec votre esprit rectifié et mis en cet état de parfait dissolvant : dans lequel il sera pénétré et dissout sans feu, et fondra comme de la glace dans l'eau chaude, sans ébullition, fermentation, ni mouvement sensible, et cet esprit s'unissant avec l'âme, le frêne, le soufre ou la teinture de l'or, l'absorbera, et l'ayant extrait, le séparera [5] de son corps terrestre, noir puant, et infect, sans poids ni consistance, qu'il faudra laver avec une autre eau minérale afin qu'il ne reste qu'un or tout spiritualisé.

Après cela vous le pouvez unir en juste poids avec sa femelle, extraite et abluee comme nous l'avons dit, et de cette conjonction résultera le composé

philosophique ou la 1^{re} matière des sages, à laquelle ils donnent le nom de leur Chaos, leur airain, leur mercure, leur magnésie et unique sujet, dans lequel est contenu tout ce qui est nécessaire à l'accomplissement et la perfection de l'opération physique, ou grand œuvre ; après l'avoir mis diligemment dans un matras ou œuf de cristal bien net et bien clair, c'est-à-dire transparent et fort, qu'il faut ensuite sceller hermétiquement, pour qu'il soit bouché exactement, et le poser ensuite dans le fournel ou Athanor des sages, pour que cette matière (dite unique, parce qu'elle est composée de substances de même nature et racine, qui quoique différentes en nombre, elles constituent un seul et unique individu composé de * corps, * d'âme, et * d'esprit, ce qui fait que l'on le nomme homme ou Adam philosophique) y soit cuite, circulée, et gouvernée prudemment, par les degrés d'un feu convenable et bien réglé, et continué jusqu'à ce que ce composé ayant été putréfié, c'est-à-dire noirci, puis poussé après avoir passé par toutes les couleurs jusqu'à une blancheur étincelante, [6] plus éclatante que la neige, et puis à une rougeur de Paradis champêtre, toute brillante de lumière ou rayons solaires, auquel état on lui donne le nom d'or philosophique, de Poudre, ou Elixir rouge, qu'il faut multiplier ensuite, en

* Corps ☾ ou philosophique.

* Âme ou ☱ d'or.

* Esprit ▼ philosophique volatil.

☱

réitérant le grand œuvre avec les mêmes matériaux, se servant seulement de cet or philosophale à la place du commun dont on avait usé dans le commencement, et il faut réitérer cela tant de fois, jusqu'à ce que cette Poudre repoussée jusqu'à la parfaite rougeur, devienne fusible et fluente sur une lamine d'argent rougie au feu, et qu'elle la pénètre.

Ce récit est bien court, mais ce procédé de la Pierre des philosophes est accompagné de tant de circonstances particulières nécessaire, à savoir pour réussir tant dans les préparations des matériaux, poids de leur jonction, confection de ce que l'on appelle le grand œuvre, que pour l'usage de la médecine universelle, pour son application aux individus des trois règnes ; et surtout pour ce qui regarde la fermentation, et projection dudit Elixir, qu'à peine tous les Traités de ce présent volume suffiront pour les découvrir toutes. Elles y sont néanmoins finement exprimées, mais d'une façon si subtile, qu'il faut être éclairé de Dieu même pour les apercevoir toutes, et dans la pratique du travail pour les connaître avec certitudes, car [7] il n'y a que l'expérience qui nous certifie leur vérité des connaissances, et le travail qui

nous en puisse procurer la véritable découverte.

J'ajouterai à cela que la félicité de l'homme devant être le but, et faire l'attention de toutes ses occupations, et ne consistant en ce monde qu'en une vie commode et indépendante de la servitude des lois du monde, et des voies ordinaires de jouir de ce qu'il contient, il faut éviter qu'elle ne soient criminelles, et quand vous les aurez acquises par la voie innocente des sciences, vous n'en devrez faire usage que pour mériter la vie Éternelle ; qui est la fin pour laquelle Dieu a créé l'homme. L'étude de parvenir à ces deux moyens de la félicité est celle que l'homme sage doit embrasser pour être heureux en ce monde et en l'autre. Mais comme la vie de l'autre sera éternelle, il faudrait que l'homme eut perdu la Raison et l'amour de soi-même avec laquelle il est né pour s'attacher uniquement à, la félicité de ce monde qui n'est qu'un songe, une fiction, une fumée de peu de durée, dont l'unique usage nous obscurcirait la véritable lumière, laquelle seule nous conduit à la vérité éternelle, qui nous en fait mériter la vie, qui ne s'acquière que par la pratique de ce que la foi nous enseigne, et le bon usage de ce que la grâce de Dieu nous procure en ce

monde de la félicité temporelle. J'entends par elle la possession de la médecine universelle, dite Pierre des philosophes, laquelle nous rendant indépendant pour notre subsistance du besoin de [8] toutes les voies mondaines, nous est un moyen saint et facile d'exercer la charité envers tous, et de seconder en cela les desseins de Dieu, de perfectionner et faire subsister ses créatures, et les tirer des oppressions tyranniques de ceux qui abusent de la possession des biens temporels. Ce n'est que sur ce pied et en vue de leur exécution de ce projet que Dieu nous les accorde, et pour récompense de ce saint usage et de leur bonne application, Dieu nous procure la vie Eternelle après l'agrément de celle-ci, ne cherchons donc l'acquisition de la béatitude temporelle, pour en faire l'usage qui nous puisse procurer la spirituelle et Eternelle, et dans ce dessein occupons nous à la recherche des merveilles de Dieu, pour l'y reconnaître, l'aimer, et le servir par le bon usage que nous en ferons. [9]

*Les Douze portes de George Riplée
et son livre du ♀.*

Philosophe Anglais chanoine de
Bristol, mort en 1490 sous Henri VIII Roi
d'Angleterre.

Prologue.

O lumière incomparable et
incompréhensible, glorieuse majesté dont la
clarté éblouit nos yeux de ses rayons. O
unité en substance et triple en déité de
personnes. O joyeuse et agréable glorification
de miséricorde infinie (*Ternarii jubilei
gratulans glorificaom*). O miséricordieuse
purification et pure préparation d'essence qui
nous retire bénignement de danger et de cette
turbulente vallée de vanité pour nous attirer
où vous êtes. O puissance de sagesse. O
bénignité inconcevable, soutenez-moi tous les
jours et me gouvernez afin que ma vie ne
vous déplaise jamais, mais plutôt que je vous
obéisse comme un fidèle Profès dans mon
commencement, bon Dieu écoutez mes prières,
augmentez ma bonne volonté par la vertu de
votre grâce, et me faites même celle de
pouvoir accomplir mon intention. O Trésor
excellent et abondant en toute richesse, vous
êtes celui duquel toute bonté est largement
départie aux hommes et à toutes les

créatures : daignez donc défendre et conserver l'ouvrage de votre droite toute puissante de peur que nous ne perdions inutilement notre temps en cette vie. Faites-nous la grâce d'avoir de quoi pourvoir sans aucune fraude à la nécessité de la vie de peur que nous ne courions le grand péril de pécher. [18] D'autant que pour votre amour nous avons renoncé à notre volonté au monde et à ses concupiscences. Recevez moi comme votre propre volontaire profès, puisque toute notre confiance dépend de vous seul, et que nous ne saurions mieux faire ; il est juste que nous nous soumettions à vous : daignez nous découvrir vos trésors cachés, montrez-nous vos secrets, et nous soyez propice entre les autres qui nous ont précédé, je m'offre moi-même en vous priant avec humble soumission pour être votre serviteur avec une vie intègre, et non autre que celle de ma profession de l'ordre des chanoines réguliers de Bristol. Je vous prie aussi seigneur de me vouloir pardonner si je découvre vos secrets à vos serviteurs et fidèles.

Au commencement lorsque vous avez créé toutes choses de rien, un ouvrage sphérique et * obscur a été fait par votre autorité, du Chaos confus et non sans miracle qui contenait en soi généralement toutes chose, et qui a été divisé en six jours, comme il est apertement établi par la genèse. Alors

* Putréfaction, ce qu'il faut imiter.

Ce chaos n'est que la composition que les sages savent faire de leur matière épurée et préparée en juste poids et proportions.

Toutes de la même nature et racine, et ils ont nommé ce composé leur 1^{ère} matière, leur ♃ et unique sujet, qu'il n'y a plus qu'à cuire jusqu'à perfection. Pendant le cours de cette cuisson qui est longue, on voit arriver dans l'œuf le progrès de la création ou formation du monde philosophique décrit par celle de six jours du grand monde décrit par Moïse.

le Ciel et la Terre furent faits par votre Parole, par votre volonté et puissance toutes les choses que l'on voit à présent furent créées d'une masse confuse, mais comme créateur vous étiez auparavant en gloire, vous l'êtes aussi à présent et le serez sans aucun doute éternellement, et les âmes purifiées viendront en haut à votre béatitude.

Cet unique Principe ou commencement peut suffire pour notre bénite pierre, car tout ainsi que d'une masse toutes choses ont été créées, cela doit aussi être de même en notre secrète pratique * tous nos secret prennent leur origine de cette unique image. [19]

Lisez

* De notre vraie composition ou masse tout naît.

Si quelqu'un veut voir dans les livres des philosophes, il y trouvera que notre pierre est appelée le microcosme, Trine et une magnésie, et aussi ♃ et ♁ proportionnés par la nature très parfaitement : mais quelques-uns sont merveilleusement étonnés et non sans cause de choses tant admirables, de ce que c'est que notre Pierre, attendu que les philosophes disent à ceux qui la cherche continuellement que les * Oiseaux et les Poissons nous la portent, que chacun de nous l'a en soi, et qu'elle est en tout lieux, en toi, en moi, en chaque chose, en tout temps et en tout espace.

* L'esprit et l'eau.

À cela je réponds qu'elle est véritablement ♀ mais non pas vulgaire que l'on appelle ordinairement rîf argent mais bien le ♀ sans lequel rien ne peut exister, tous les philosophes en font et disent la même chose, c'est pourquoi ceux qui ignorent notre philosophie nous accusent mal à propos, disant que nous la cachons ; mais ils sont bien plus à blâmer eux-mêmes, qui bien qu'ils soient ignorants, veulent néanmoins se mêler de philosophie : et ainsi si vous ne connaissez pas bien notre ♀, et en quel * sujet il est, et où vous devez le chercher, ne songez pas à mettre la main à cette œuvre, car les philosophes se jouent des fous par belles paroles, mais si vous m'entendez *, je vous enseignerai effectivement quel est ce ♀, qui vous est absolument nécessaire, et je ne vous scellerai aucune chose touchant cela.

* L'esprit ou le sang du mixte.

* Il faut connaître le sujet

de notre .

R.

* Chose étrange les philosophes ne se font entendre qu'à ceux qui le sont véritablement.

Vérité. On le trouve plus certainement en certaines choses que dans d'autres, prenez donc bien garde à ce que j'écris, car si vous ne parvenez pas à sa connaissance, vous ne devez pas m'imputer la faute. Certainement, je vous enseignerai afin que vous sachiez qu'il y a * 3 ♀ ou menstrues qui sont les clefs de la science, lesquelles Raymond Lulle appelle ses menstrues, sans lesquels rien ne se fait de bien, mais il y en a 2 d'iceux qui sont superficiels, [20] le 3^{ème} est essentiel du  et

* 3 ♀^{es} les 3 clefs. L'esprit qui est en l'air, l'eau qui est la terre, ou ♀ des philosophes et le lait dit virginal. .

de la ☽, desquels je vous décrirai sincèrement R
 les propriétés, et le ☿ essentiel des autres
 métaux est le principal matériel de notre
 pierre. Nos menstrues ne sont point visibles
 dans le soleil et la ☽, et n'apparaissent point
 ni à la vue, ni par effet, c'est la Pierre que
 nous entendons, si l'on entend bien nos écrits
 c'est l'âme et la splendide substance du ☉ et
 de la ☽, par leur influence subtile, par la
 terre et sa splendeur : car ce sont autre chose
 l'☉ et l'☽ des anciens, sinon une terre pure
 blanche et rouge, ôtez-lui la splendeur ou
 liqueur, alors la terre sera peu de chose.

* Toute la masse ou
 composition est notre Plomb
 ou ☿ et ☿.

Nous appelons le tout le * composé
 notre Plomb, la qualité de la lueur provient
 du ☉ et de la ☽, et voilà sommairement nos
 menstrues.

* Par le 1^{er} menstree ou
 Esprit.

Par le * 1^{er} nous calcinons Vérité.
 naturellement les corps parfaits, mais il n'y

* Il faut purifier ☉ et ☽.

entre aucun * corps immondes, si ce n'est un
 que les philosophes appellent vulgairement Vérité.

Notre ☿ 1^{er}.

lion * verd, qui est un moyen pour conjoindre
 les teintures du ☉ et de la ☽ avec perfection
 ainsi que le témoigne Seber.

2^{ème} parce qu'elle est ▼ dans
 l'œuf.

Avec le 2^{ème} qui est l'humidité Lisez
 végétale revivifiante auparavant ce qui était Ce qu'on doit bien
 mort, les 2 principes ☉ et ☽ matériels doivent connaître.

* Fait forme.

être dissous et rendu * formels, autrement ils
 seraient de peu de valeur. Je vous dis donc de

* Réduction en 1^{ère}
matière ou ☿.

bien connaître ces menstrues, sans lesquels on ne peut faire de véritable * calcination, ni naturelle dissolution.

3^{ème} ou ☿ ou △ de l'or.

Avec le 3^{ème} qui est l'humidité très permanente, incombustible, et naturelle, onctueuse en sa nature, sabre de Hermès est réduit en * cendres, celui-ci est notre feu naturel très certain, notre ☿, notre ☿, notre teinture pure, notre âme, notre pierre élevée avec le vent et engendrée en la terre, retenez bien ces choses dans votre entendement. [21]

* Par le △ cendres
d'Hermès p.25.

Vérité.

Cette Pierre (j'ose bien te le dire) est la vapeur potentielle des métaux, pour savoir la manière de l'acquérir, il faut être bien avisé : car le menstree est certainement invisible, bien qu'avec la 2^{ème} ▽ philosophique, et par séparation des éléments il puisse être rendu visible à nos yeux en forme * d'eau claire.

* ▽ sèche et transparente.

De ce ☿ exubéré par notre travail, et avec icelui, peut être fait le ☿ de nature, s'il est naturellement acué et circulé en un pur esprit, on réduit en esprit par circulation, alors avec icelui vous pouvez dissoudre votre base ou masse en diverses manières, comme vous le comprendrez par la pratique, et pour Promesses. Lisez. ce je le déclarerai en son lieu, avec beaucoup d'autres choses si Dieu m'en donne le temps et la grâce, et me conserve la santé.

* Remarque.

* Appliquez-vous bien à faire comme je vous enseignerai pour votre principal fondement ayez parfaite connaissance de vos eaux menstruelles et quand vous aurez fait la calcination, augmentez l'humeur * radicale au lieu de la diminuer, et ce jusqu'à ce que votre masse par fréquente subtiliation flue doucement sur le métal comme de la cire.

* Pour multiplier.

Belle R.

Dissolvez-la alors avec votre menstrue * végétal, jusqu'à ce que vous ayez une huile de couleur lucide, alors ce menstrue est rendu visible, orifère, de là une huile de couleur d'or ou semblable à lui de notre * plomb rouge subtil duquel Raymond Lulle disait étant vieux qu'il était beaucoup plus précieux que l'or, car approchant de la mort par la vieillesse, il en fit un or potable qui lui redonna ou rétablit la vie, ce que les hommes ont pu voir : car si l'on peut circuler ensemble et réduire en un cette huile et ce *

* Qui est l'eau de la pierre.

* Ou ☿. R..

menstrue végétal, et les exubérer par art et travail, il s'en fera une pierre céleste de nature si ignée, que cela a donné lieu de la nommer Basilic et Elixir de grand prix ; [22] parce que tout ainsi que le Basilic tue l'objet de sa vue, celui-ci de même tue le ☿ échauffé en un clin d'œil, sitôt qu'il est projeté dessus, de sorte que ce ☿ teint ensuite très parfaitement et philosophiquement, de

De l'élixir rouge.

* Teindre ☿ par circulation et multiplier.

Belle expérience pour la multiplication et projection.

teinture permanente tous les corps en ☉ et en ☽ parfaite.

Gouvernez aussi l'une et l'autre base [†] * $\text{Se} \ddagger$.
blanche et rouge. L'or potable se fera en
cette manière de l'or, non pas communément
de notre base extraite avec le menstrue
circulé, mais néanmoins la calcination
naturelle doit être faite avant que votre * or
se dissolve, songez que ce principe vous est R .
recommandé avant toutes choses.

* Par l'esprit.

Maintenant je veux diviser ce traité
en Douze chapitres, avec une due
récapitulation, en rejetant toutes répétitions
superflues, m'étudiant seulement à vous
informer de la véritable théorie et de la
pratique et opération afin que quiconque
voudra être enseigné par mes écrits, puisse
parfaitement obtenir la chose désirée.

De la Calcination.

Avec conservation de la chaleur naturelle et
de l'humidité radicale.

Première Porte.

Chapitre 1^{er}.

La calcination est la
putréfaction et dissolution de
notre masse et composition.

La Calcination est la purgation de
notre pierre, lui restaurant sa propre et
naturelle chaleur, par elle n'en ne dépérit de
son humide radical, et elle introduit la
solution absolument nécessaire à notre
Pierre. Ne pensez pas opérer à la manière
vulgaire par les \ddagger ou par les sels préparés en
différentes façons, notre pierre ne peut pas
non plus être calcinée selon notre intention
par les corrosions par le feu seul, ou par le
vinaigre, ou par les eaux ardentes, ou par la
chaleur du \ddagger , quiconque s'étudie à le calciner
ainsi doit quitter son travail jusqu'à ce qu'il
entende mieux notre calcination : d'autant
que les corps sont détruits par telles
calcinations qui détruisent l'humide de notre
pierre, car quand les corps sont réduits en
poudre sèche comme cendre ou os brûlés, nous
ne voulons point telles calcinations, [23] au
contraire nous multiplions l'humide radical
par notre calcination, et n'en diminuons rien.

Vérité.

La vraie.

Pour fondement de notre calcination vous devez travailler prudemment, le genre avec le genre, car le genre a inclination pour le genre et appelle le genre, celui qui ne sait pas cela est aveugle en la science, et peut vaquer çà et là comme une nuée ou brouillard agité du vent incertain, où il doit aller, ou puisse trouver quelques commodités, parce qu'il n'entend pas nos paroles. Joignez * le genre avec le genre, et l'espèce avec l'espèce, comme il est juste, car chaque genre répond à sa propre semence, l'homme engendre l'homme, et la brute la brute, il n'est pas nécessaire d'en dire * d'avantage.

* Calcination.

* L'or engendre l'or, mêlez-le avec son espèce ou ∇ qui la forme.

Mais prenez garde ici à une chose si vous voulez réussir, que tout * esprit se fixe par les chaux de son genre. Cela bien examiné vous aurez profit.

* Dissout son corps.

Lisez.

Nous faisons la chaux onctueuse, tant la blanche que la rouge de 3 degrés * avant que notre * base soit parfaite et liquide comme cire, autrement elle n'est point utile à quoi que ce soit, et cela avec long temps comme écrivent les philosophes. Car nous prenons un * an ou plus pour notre attente, notre chaux ne pouvant être rendue fusible en moindre temps, avec couleurs qui ne noircissent pas.

* Les 3 multiplications ou imbibitions.

* \ddagger fondant du noir, du blanc et du rouge.

* Le temps le plus bref.

R.

Quant à la proportion, c'est à quoi vous devez bien prendre garde : car en icelle plusieurs se sont trompés, c'est pourquoi pour ne pas corrompre ou gâter votre ouvrage, faites que vos corps soient subtilement limés avec le ☿, puis sublimés en égale proportion, 1 ☉ de 2 de ☽, jusqu'à ce que les choses soient réduites comme la * bouillie, alors faites votre ☿ dual, vous joindrez 4 parties au ☉, et 2 à la ☽, comme il est requis, et en cette manière doit commencer votre ouvrage, en la figure de la trinité, 3 parties du corps et autant d'esprit, et pour l'unité de la substance spirituelle une partie d'avantage d'esprit que de la substance [24] corporelle, voilà la véritable proportion selon le répertoire de Raymond Lulle mon docteur me l'a ainsi montré. Mais Bacon a pris 3 parts d'esprit pour une de corps, pour laquelle j'ai veillé beaucoup de nuits avant que de la recevoir, l'une et l'autre est véritable, prenez celle que bon vous semblera ; si aussi votre eau est en égale proportion avec la terre, la chaleur étant mesurée, d'icelle sortira un nouveau germe blanc et rouge tout ensemble en pure teinture, qui durera perpétuellement au feu. Jusqu'à ce que le vif revivifie le mort, faites donc la trinité en unité sans dissension ; c'est là une très bonne et certaine proportion, car moins il

Composition et poids.

* Il n'y a de vrai que comme la bouillie.

R. Lulle.

Lisez.

R. Par la composition

☿ Blanc et Rouge.

y aura de la partie spirituelle et plus sera la dissolution plus fort que si vous submergez la terre par trop d'eau, ce qui détruirait tout l'œuvre. Prenez donc garde à la terre des potiers, et ne faites jamais un ventre trop liquide, voyez comme leur terre est tempérée et comme elle est calcinée, et souvenez-vous toujours de ne jamais suffoquer votre terre par trop d'eau, séchez votre humidité à chaleur très tempérée, aidez la dissolution avec l'humidité de la ☽, et la congélation avec l'humidité du ☉, et alors vous aurez justement fait.

R. Pour la composition de la masse.

Ⓐ Δ propre.

Ainsi vous convertirez les 4 natures en une 5^{ème} qui est la plus parfaite et tempérée de toutes : mais il est difficile de regimber à pieds nus contre un aiguillon de fer ou d'acier bien pointu comme font beaucoup de fous, qui entreprennent ces grandes choses sans y rien comprendre, et cela dans les * œufs, le vitriol ou le sang humain, croyant qu'ils y trouveront les richesses. S'ils entendaient bien la philosophie, ils ne seraient pas si aveugles en notre opération, que de chercher ☉ et la ☽ hors leurs espèces : l'or tout ainsi que le feu est le principe dignifié, de même certainement l'or est le principe d'orifier. NB [25]

* Choses inutiles.

Grande vérités.

Si donc tu l'étudies à faire ☉ et la ☽,
 par art philosophique, ne prends point des
 œufs ou du sang, mais prends * ☉ ou ☽,
 R. lesquels étant naturellement et prudemment *
 calcinés (et non manuellement) produiront au
 dehors une nouvelle génération augmentant
 leur genre comme toutes les autres choses
 naturelles. Car s'il était vrai que l'on puisse
 tirer quelque profit dans les choses qui ne
 sont point métalliques, auxquelles ont voit
 néanmoins de très agréables couleurs, comme
 au sang, en l'urine, aux œufs, au vin et aux
 moyens minéraux tirés de leurs mines,
 néanmoins il serait premièrement nécessaire
 de * Putréfier leurs éléments et les préparer,
 et puis les conjoindre ou marier aux éléments
 des corps parfaits métalliques.

* La vérité pour ☉ ou ☽.

* Par les esprits.

* Vérité.

* L'œuvre entière.

* ☉.

* Esprit par l'esprit.

* Sublimé au Blanc.

* ☿ rouge.

* La deuxième fois ou 1^{re}

* Lisez ceci car il dit la
 vérité.

Traitez donc premièrement la roue de
 vos éléments, et avant toutes ces choses,
 convertissez la * terre en eau, après cela de
 cette eau faites l'air par * élévation, et
 réduisez l'air en * feu, et alors je vous
 nommerai maître de tout notre magistère,
 petit et grand, tout ensemble, car vous aurez
 roulé la roue des éléments, entendez nos récits
 comme il faut. Cela étant ainsi fait
 rétrogradez notre roue en arrière, converti le
 Δ en ▽, et lait en sperme, autrement tu
 travailles en vain, car par ce moyen notre

pierre est amenée à son tempérament, lorsque
 des 4 natures contraires on en compose une,
 après qu'elles auront été * 3 fois circulées, et
 alors notre base * sera parfaitement
 consommée ou achevée. Que vos éléments
 soient donc philosophiquement réduits en
 cendres sous l'humidité de la * ☾ et la
 tempérée chaleur du ☼, et alors aurez acquis
 tout le magistère. Rendez alors grâces à
 Dieu de ce que votre œuvre est commencée,
 car vous avez le véritable signe en ce que la
 noirceur y apparaîtra. Nous appelons ce
 signe la tête du corbeau, d'autres bec de
 corbeau, et quelques-uns les cendres de l'arbre
 d'Hermès, chacun l'appelle ainsi [26]
 diversement à sa volonté : on l'a aussi nommé
 notre crapaud qui se rassasie de terre par
 laquelle l'esprit est mortifié, et empoisonné et
 infecté de venin. Or il a des noms presque
 infini, parce qu'il prend sa nomination de
 toute chose qui paraît noire jusqu'à ce qu'il
 commence à blanchir, car après la noirceur
 lorsqu'il devient * lucide, il a pour lors des
 noms plus plaisants selon les choses blanches
 ou rouges dont il prend divers noms.

* Lucide comme du plomb
ou grisâtre.

Or vous êtes à présent dans la
 première porte de la forteresse philosophique,
 où logent les philosophes, agissez
 prudemment afin que vous puissiez occuper

les diverses portes d'icelle, laquelle est ronde
comme une cloche. Il y a encore 11 portes à
passer, la première étant déjà passée venons
donc à la 2^{ème}.

De la Solution.

2^{me} Porte.

La dissolution ou putréfaction se font par l'esprit.

* L'esprit.

* Réduction en ♀, dont ils ont été faits.

* L'☉ spiritualisé par l'esprit pour la composition.

* ☽ ou ♀ physique.

* Le ♀ des philosophes est l'esprit.

Vérité de l'esprit qui cause la vraie putréfaction.

La solution est celle qui manifeste ce qui auparavant était caché à nos yeux, c'est elle qui exténue ou liquéfie les choses qui auparavant étaient épaisses ou solides, par la vertu de notre *1^{er} menstrue, clair et lucide, dans lequel nos * corps s'éclipsent et se subtilisent de leur dures et sèches compactions, et se retrogradent naturellement en leur * 1^{ère} matière, ils sont une et même chose en genre, mais non pas en nombre. D'icelle * le ☉ est le père, et * la ☽ est la mère, et le ♀ en est le médiateur. Ceux-là et non plus, sont notre magnésie et notre adrop, il n'y a rien ici sinon la sœur et le frère, c'est-à-dire si vous l'interprétez, l'agent et le patient, le ⚊ et le ♀ coessentiels à notre intention ; entre les deux contraires en qualité il s'engendre un moyen ou milieu très admirable qui est notre ♀ et menstrue onctueux, notre ⚊ secret [27] opérant invisiblement, brûlant le corps plus violemment que le feu, jusqu'à ce qu'ils soient dissous en ▽ minérale, ce que nous appelons * nuit à cause des ténèbres, et détention. Mais comme à ce que je pense vous n'entendez pas encore le véritable secret de la

* Du ☉ et ☽.

* La nuit.

dissolution des Philosophes, je vous conseille de concevoir sagement mes paroles, car je veux dire qu'elle est sans tromperie. Notre dissolution est cause de congélation, car la dissolution de la partie corporelle cause la congélation de la partie spirituelle, et notre dissolution en eau qui ne * mouille point les mains ; parce que quand la terre sera entièrement réduite en cendre, alors l'eau sera congelée, entendez donc bien cela, car comme les éléments sont ainsi enchaînés lorsque le corps est exalté de sa 1^{ère} forme, il s'y introduit immédiatement une autre forme, d'autant qu'il n'y a rien sous le ciel qui soit dépouillé de toute forme. * Lors je souhaite de vous ouvrir ici un grand secret, lequel est le fondement de tous nos secrets, lequel si vous l'ignorez, vous perdrez entièrement votre temps et vos dépenses. Prenez donc garde de ne pas tomber dans l'erreur : car plus grande sera la quantité de terre, et moindre celle de l'eau d'autant plus fort verrez-vous mieux la dissolution, considérez comme la glace se résout en ∇ , ce que la raison veut ainsi parce qu'elle était eau auparavant, de la même manière notre terre est derechef réduite en eau, et puis l'eau congelée pour toujours : car selon l'opinion de tous les philosophes, tous les métaux ont premièrement été ∇ minérale, c'est pourquoi ils sont tous réduits

* Unité de notre esprit.

* R.

Vérité pour l'esprit qui dissout.

en ∇ avec l' ∇ dans laquelle sont naturellement les 4 qualités répugnantes avec diversité, la substance doit être convertie en substance, et la qualité [28] en qualité, jusqu'à ce que la diversité soit réduite en parfaite unité : car l'écriture témoigne que quand la terre sera troublée, les * montagnes seront jetées au milieu de la mer. De même nos corps sont enfin réduits en ∇ , car nos corps qui ont pris leurs noms aux planètes sont fort à propos comparés aux montagnes : jetez-les donc dans le profond du ☿ , de crainte qu'il ne vous en arrive de la perte, alors vous verrez un beau spectacle, car le tout se convertira en Poudre impalpable de même que notre présure coagule naturellement le lait. Lorsque les corps ont premièrement perdu leur forme, et qu'ils en reçoivent immédiatement une autre, alors vous avez bien employé vos dépenses, ce que beaucoup d'autres, bien que doctes, ne savent faire, ignorant les secrets de notre philosophie ; note ceci pour ajouter un mot, qui est que tous les corps ont * trois dimensions, desquels notre roue sera continuellement tournée, sachant que les ingrès se doivent faire en * occident, poursuivant plus outre du côté de * septentrion, là où les luminaires perdent entièrement leur clarté : Car ils doivent demeurer là * 90 jours et autant de

* Les montagnes sont ☉
et ♃ . Grande vérité en
l'œuvre.

* Les 2 ♁ et l'esprit.

* Par les pluies et par la
* putréfaction.

* 90 jours pour venir
grand noir et autant à aller
au moins

nuits, sans lumière dans les ténèbres du purgatoire, ce temps passé dirigez votre œuvre vers l'orient, passant par plusieurs et diverses couleurs, et de cette manière l'hiver et le printemps seront passés : tachez donc de monter en orient où le ☉ se lève avec une lumière éclatante en été : et cela se fera avec grand plaisir, car votre œuvre se blanchira parfaitement en ce lieu, après vous monterez d'orient au midi et vous reposerez là dans une chaise de feu, parce que c'est la moisson, c'est-à-dire la fin de l'œuvre achevée selon votre désir. Alors le ☉ luira avec rougeur dans son hémisphère Triomphant en gloire, comme un roi après * l'éclipse passée, étant empereur [29] sur le ♀ et autres métaux, et toutes ces choses se doivent faire dans un vaisseau qui soit semblable à un œuf en figure et bien clos. Vous devez savoir aussi la mesure du * feu, laquelle si vous ignorez votre œuvre se perdra entièrement, ne permettez jamais que votre vaisseau ait une chaleur plus forte que celle que vous pouvez souffrir avec la main * nue, autant de temps qu'il vous plaira pendant le temps de la solution, comme nous l'assurent les philosophes, soyez donc attentif à ma doctrine, gardez-vous bien de garde de ne * jamais ouvrir, ni remuer le vaisseau, depuis le commencement jusqu'à la fin, si vous faites

Blanc.

☉ Δ rif.

Elixir rouge.

* Noir.



Dans un seul œuf.

* Le Δ est de faire élever l'esprit qui est notre sublimation, qui fait notre putréfaction.

La perfection de la Pierre Rouge.

* L'espace d'un aré et sancta.

* Grande R.

autrement, il vous sera impossible de jamais venir à bout et à la perfection de l'œuvre. Ainsi dans ce chapitre qui est fort court, je vous ai enseigné la véritable solution, venons maintenant à la 3^{ème} porte celle-ci étant occupée.

De la Séparation.

3^{me} Porte.

La séparation divise les parties les unes des autres, le subtil du grossier, l'épais du mince, mais prenez garde de ne point faire séparation * manuelle, car cela est d'un fou, * La séparation se fait par qui en retire peu de profit : au lieu qu'en l'esprit. notre séparation la nature ne cesse pas faisant la division des qualités élémentales jusqu'au 4^{me} degré, et jusqu'à ce qu'elles se transmuent toutes. La terre passe en eau par la couleur noire et livide, et puis l'eau en l'air, par la véritable blancheur, et l'air au feu. Il n'y a pas plus d'éléments que cela ; de là se fait par art notre Pierre délectable, mais il faut que je décrive plus long cette séparation.

* Les 4 Éléments font tout.

La séparation selon la définition des philosophes est la quadruple division des éléments. Je trouve une semblable figure de cette séparation chez les philosophes au livre des Psaumes : Dieu a tiré de la Pierre un fleuve d'eau pure et d'un caillou très dur abondance d'huile. Vous tirerez aussi de même, si vous êtes sage, une huile incombustible et une eau très pure de notre précieuse * Pierre, et pour [30] ce faire il n'y a point de charbon à souffler. Laissez cela à

* Composition.

Le Psaume ▽ et ◉◉.
Lisez.

* Composition.

Les eaux tempérées et graduées par les feux.

* En 2 par la sublimation de l'esprit.

* Rectification de l'esprit.

la douce chaleur nutritive, * premièrement du feu humide, puis au feu sec, en tirant le flegme avec patience, et sagement ensuite les autres natures : desséchez la terre jusqu'à ce qu'elle ait soif en la calcinant, autrement vous travaillez en vain. Alors, qu'elle boive derechef son humidité, il faudra que vous fassiez ainsi souvent la séparation, divisant la * matière en 2 parts, de sorte que vous sépariez le subtil du grossier, jusqu'à ce que la terre demeure au fond en couleur livide : cette terre est fixe de sorte qu'elle peut souffrir toute violence, l'autre part est spirituelle et volatile, mais elles doivent être toutes convertie en une ; après cela vous distillerez l'⊙ et l'▽ de l'▽ et par l'aide de son addition qui est l'▽, vous recevrez mouvement. Remarquez bien cela, de crainte que vous ne perdiez votre œuvre par négligence, de bien boucher, que votre bouchoir soit de verre, faisant fondre à la supérieure partie de votre vaisseau, afin qu'il se joigne, ainsi votre vaisseau sera clos philosophiquement. L'eau avec laquelle vous devez redivifier la Pierre, doit être * distillée plusieurs fois, avant que vous n'opérez avec elle, vous pourrez seulement connaître par la vue qu'elle sera purgée de ses fèces féculentes, laquelle quelques-uns peuvent multiplier avec le † et autres substances que nous rejetons.

R, sur le Δ.

Distillez donc icelle jusqu'à ce qu'elle soit pure et desséchée comme ainsi qu'il est requis, de couleur * bleue, resplendissante et lucide, retenant tout ensemble sa figure et sa pondérosité, avec icelle Hermès a humecté son arbre, avec son verre, et a fait croître en haut des fleurs diversement colorées extrêmement agréables à la vue.

* Hermès.

* Bleue et autres belles couleurs.

Cette eau doit être composée de la vénéneuse vipère, dont on cuit une thériaque efficace car elle est un poison d'une très puissante fureur, de sorte que les apothicaires n'en peuvent pas imaginer un plus pernicieux, c'est pourquoi il est souvent requis, mais personne ne sera infecté de ce venin lorsqu'il sera cuit en médecine, car alors comme une puissante et [31] véritable Thériaque, elle est bonne à chasser les venins, et dans son œuvre fait voir des choses merveilleuses, retirant plusieurs de la mort et leur conservant la vie. C'est pourquoi ne la mêlez point avec des corrosifs, mais choisissez-la pure et qui flue aisément, si vous souhaitez d'en faire quelque chose de bon. Cette chose est d'une nature admirable et sans laquelle rien ne se peut faire, c'est pour cela qu'Hermès l'appelle * vent à cause de l'inclination de voler qu'elle a du ☉ et de la ☽, faisant après notre pierre volatile d'icelle ressuscitant le mort et donnant la vie au ☉ et à la ☽, au mari et à

Grandes merveilles pendant le cours de l'œuvre.

* Vent par sa sublimation.

la femme, lesquels s'ils n'étaient animés par art, et leur * graisse n'était extraite avec * $\text{Les } 2 \text{ } \triangleup$.
 l'eau, de sorte que le mol soit séparé du dur, jamais vous ne conduirez cette œuvre à la fin *Grande R.*
 que vous désirez. Voulant donc faire la chose, sans crainte élevez les * oiseaux de * L'esprit sublimé en haut.
 leur nid, et puis les remettez dans leur nid : l'eau convient avec l'eau et monte avec l'eau et les esprits comme étant homogénéisés ensemble, lesquels après avoir s'être en allés, faites qu'ils descendent. Divisez donc
 premièrement ce que la nature avait lié, convertissant le ♀ essentiel en vent, sans $\text{L}'\nabla$ 7 fois ↯ ée en l'œuf.
 laquelle séparation naturelle et subtile, jamais ne se fera de génération qui soit visible. Or afin que par mon aide vous occupiez cette porte, je veux vous déclarer ce dernier secret. Votre ∇ doit être * sublimée * Grande R. ∇ 7 fois ↯ ée pour la dissolution en l'œuf.
 7 fois, autrement il ne se fera aucune dissolution, et vous ne verrez pas la putréfaction liquide comme la poix, ni ne verrez aucune couleur à cause du manque de feu opérant dans votre vaisseau.

\triangle opérant.

Il y a 4 sortes de feux que vous devez 4 feux en l'œuvre
 savoir, le naturel, le non naturel, le contre nature et l'élémental qui brûle de bois. Nous nous servons de ces feux et rien davantage. Le \triangle contre nature doit tourmenter le corps, L'esprit ou le menstrue. \triangle
 et c'est le dragon comme je te le dis brûlant Dragon, c'est le \triangle du \triangleup
 violement comme le \triangle d'enfer. Le feu de *interne.*

nature est le 3^{ème} menstrue, ce * feu se trouve naturellement dans toutes les choses. Le feu non naturel est par nous appelé feu occasionné contre la chaleur des cendres, et d'un [32] bain pour putréfier. Sans ces feux vous ne conduirez jamais rien à la perfection, ni que votre matière se puisse séparer et que toute ensemble elle soit proportionnée par une nouvelle conjonction, faites donc un * feu au dedans de votre vaisseau, qui brûle plus efficacement que le feu élémental, si vous voulez tirer profit de nos secrets selon votre souhait. Alors vos semences pourront et germeront par l'aide du feu naturellement né par occasion, de sorte qu'elles se pourront par après séparer, vous devez ainsi gagner la porte de séparation, et puis vous pourrez passer outre. Tirons vers la porte de la conjonction secrète, laquelle vous conduira au plus profond de la citadelle, cette porte est fermée à * 2 serrures comme l'allez voir.

*  ou semence.

*  l'esprit.

Grande R.

* Sont les 2  dont les 2 clefs sont l'esprit et le lait virginal.

De la Conjonction.

4^{ème} Porte.

Après le chapitre de la séparation naturelle par laquelle les éléments de notre pierre sont séparés, suit à présent le chapitre de la conjonction secrète, qui conjoint les parties répugnantes en une parfaite unité, et les convertit de sorte qu'elles ne se sépareront point les unes des autres lorsqu'elles seront examinées par le feu si affermi sera leur mariage.

Les philosophes donnent la définition disant que la conjonction n'est autre chose que la coagulation des parties séparées, ou comme d'autres le veulent, certaine égalisation des principes : mais quelques-uns mêlent les corps avec le * ♀ vulgaire parce qu'ils ne peuvent pas diviser leurs éléments, et parce qu'ils s'écartent du chemin, car vous ne pouvez faire une véritable conjonction jusqu'à ce que l'âme ait été séparée et purgée avec * l'eau de son péché originel, et rendue purement spirituelle. Divisez donc l'âme d'avec le corps, alors l'âme fera une conjonction perpétuelle de l'esprit et du corps.

* Des ignorants. R.

* L'esprit qui absorbe l'âme de l'or et le spiritualise.

Par l'esprit les 2
conjonctions

Les Philosophes font mention de 2
conjonctions, une grossière par laquelle le
corps se réincruide avec le ♀, mais laissant

celle-là poursuivre la 2^{ème} laquelle comme j'ai dit, doit être faite après la séparation des éléments, en laquelle les parties sont laissées comme elle sont liées, et ainsi [33] réduites à un juste tempérament, de sorte qu'entre elles il n'y aura jamais de différence. Ainsi la séparation est cause de la véritable conjonction de l'eau et de l'air avec la terre et le feu, de sorte que chaque élément puisse changer en l'autre, par ce moyen ils persisteront perpétuellement ensemble selon votre désir.

Faites de même que les Potiers font avec l'argile et le lut, tempérez-les avec épaisseur et non pas trop liquide, par ce moyen vous parviendrez plutôt au desséchement, mais il y a trois de ces sortes de conjonctions. La 1^{ère} est appelée double par les philosophes, qui se fait par l'agent et le patient, le mâle et la femelle, le ♀ et le ♂, le subtil et l'épais, la matière et la forme, le subtil et l'épais, unis ensemble. Certainement cette instruction vous aidera à faire une conjonction comme il faut. La 2^{ème} est appelée triple, qui est la conjonction faite de 3 choses, * du corps, de l'âme et de l'esprit, jusqu'à ce qu'ils soient d'accord ensemble, laquelle triade vous devez réduire à l'unité, car tout ainsi que l'âme doit être le lien de l'esprit, de même temps se doit accoupler l'âme, retenez donc bien dans

1^{ère} conjonction.

2^{ème} conjonction.

* Par l'esprit le corps et l'âme.

votre esprit les choses que je viens de dire.

La 3^{ème} sorte de conjonction et qui est la 3^{ème} conjonction.

dernière, conjoint les 4 éléments afin qu'ils demeurent ensemble : les philosophes à bon droit l'ont appelé quadruple et spirituellement : *Guido de Montanor* dont le

Guido de Montanor.

nom est fort connu. Donc à présent par une voie plus commode dans cette notre conjonction, les 4 éléments doivent être assemblés en due proportion, lesquels auparavant étaient séparés les uns des autres : car comme la femme a 15 veines, et que le mâle n'en a que 9 nécessaires à l'acte de fécondité, de même aussi le devez-vous entendre en notre conjonction, que le mâle ☉

Les poids.

* ☉ et ☾.

* notre soleil doit avoir 3 parties de son eau et la femme 3 qui doivent être 3 à son égard, alors le semblable se réjouira toujours d'habiter avec son semblable, il n'est pas nécessaire de décrire plus de la conjonction, c'est pourquoi je veux à présent mettre fin à ce chapitre, vous * défendant de faire plus d'une conjonction grossière, car il arrive rarement que les femmes publiques fassent des enfants ; ainsi vous ne parviendrez jamais [34] à notre pierre, si vous ne mettez coucher en un lit neuf, de telle sorte qu'après avoir conçu du mâle, sa matrice soit close à tout autre, car quiconque ajoute toujours du cru au cuit ouvrant son vaisseau et le laisse

* Vérité pour la 1^{ère}.

Grande vérité.

refroidir, celui-là ne nourrira point le sperme conçu, mais il se trompe lui-même et détruit entièrement son ouvrage, c'est pourquoi si vous souhaitez votre bien, fermez bien la matrice, et nourrissez bien votre semence à * juste et tempérée chaleur. Si vous voulez profiter, et lorsque le vaisseau aura déjà été,

* A feu bien égal.

Après 5 mois en ténèbres à feu plus fort.

Pour venir au blanc.

* D'esprit et de ☿ pour la multiplier.

L'ingrès, lisez.

* $\varepsilon_n \triangle \hat{\ddagger}$ et ∇ .

5 mois en sorte qu'après tous les nuages et les éclipses la lumière apparaisse, augmentez incontinent la chaleur, jusqu'à ce que votre pierre reluise d'une claire lumière * ; alors vous pourrez ouvrir votre vaisseau et nourrir la lignée qui est née de lait et de viande, toujours de plus en plus car alors l'humide et la siccité sont tellement tempérés que la forme a reçu l'impression de l'eau, tellement qu'elles ne peuvent plus jamais être séparées, et l'eau a tellement donné ingrès à la terre qu'elles veulent absolument loger toutes deux ensemble. L'eau ayant acquis la vertu rétentive de la terre, ainsi ces 2 choses ne faisant qu'une, ne peuvent jamais se contrarier, c'est donc en 2 choses que consiste tout notre intention, en * siccité et humide qui sont les 2 contraires, en la siccité qui conduit l'humide à fixation, et en l'humide qui donne liquéfaction à la terre, pour que ces choses étant ainsi semées il en naisse une température qui ne soit pas si épaisse que le corps ni si mince que l'eau. Il est sans doute

que la solution et la connexion sont les 2 principes et les principaux gonds de cette haute science, il y a pourtant plusieurs autres principes splendides que je démontrerai ci-après. Continuez donc votre chemin du côté d'un autre bastion de la forte citadelle de notre sagesse, afin que par ce moyen vous puissiez entrer dans la 5^{ème} porte.

De la Putréfaction.

5^{ème} Porte.

Grande vérité à considérer.

J. Christ.

J'ai commencé le chapitre de la 5^{ème} Porte et de la putréfaction qui est le point sans lequel ni moisson, ni semence ne peut être [35] multiplié, or elle doit être faite seulement par l'action continuelle et non manuelle de la chaleur dans le corps, car tous les corps ne peuvent être aucunement altérés, sans icelle comme J. Christ le dit, si le grain de froment ne meurt pas en terre il ne produira point ni ne multipliera point ; de même la matière si elle ne se putréfie pas, elle ne peut en aucune façon être altérée ainsi qu'il est nécessaire, et les éléments ne peuvent être naturellement divisés, ni leur conjonction être absolument faite. C'est pourquoi de crainte que vous n'y soyez trompé ou que vous ne fassiez une chose pour l'autre, entendez comme il faut les principes de la putréfaction avant que vous entrepreniez cet ouvrage.

La putréfaction peut être définie ainsi : selon les Philosophes elle est la mortification des corps et la division de * 3

* Des ☩ et de l'esprit.

car toutes choses qui s'engendrent en terre sont sans doute engendrées par la rotation ou circulation des cieus, et pour ce mêlez vos éléments et les égalez sagement, et les conservez * en chaleur tempérée, prenant garde surtout que par trop de chaleur ils ne soient réduits en cendres et en Poudre sèche et inutile, mais bien en * Poudre noire semblable au bec de corbeau dans un bain chaud ou autrement. Conservez-les diligemment dans notre * fumier tant de temps qu'il y ait passé 90 * nuits en chaleur humide, après cela, la noirceur vous sera un indice qu'elle approche de la putréfaction, lesquels par après vous * conduirez facilement à la parfaite blancheur, après diverses couleurs, et lors votre semence sera multipliée en sa nature, faites qu'elles s'embrassent mutuellement et se baisent, et de même que les * enfants ils se jouent en se tournant, remuant haut et bas, et quand leurs linges seront souillés d'urine, que la * femme soit obligée de les laver, laquelle étant souvent affaiblie tombera en défaillance de cœur et enfin mourra avec tous ses enfants, et ira en purgatoire pour être purgée du péché originel. Quand ils seront là, leurs peines seront peu à peu * augmentées, la chaleur s'augmentera toujours de plus en plus, laquelle ne doit * jamais cesser, et que le

Lisez.

* Prenez garde à trop de Δ .

* Mais une Poudre noire.

* Notre ♀ .

* 90 jours.

* Avec le Δ bien réglé.

* Jeux d'enfants, lisez.

* La nature.

* Dans l'athanor.

* Par le feu un peu plus fort dans l'athanor.

fourneau soit bien propre à ce négoce, lequel est appelé [36] athanor par les sages, conservant la chaleur très tempérée, ainsi qu'il est requis, avec laquelle la masse se pourrit naturellement, c'est de ce principe que perle Quidō homme sage quand dit-il le composé corporel mourra par putréfaction, alors que selon Morien et plusieurs autres, il ressuscitera un corps simple et spirituel par nouvelle végétation, et si la chaleur et humidité n'étaient en continuel mouvement, le sperme ne demeurerait pas dans la matrice, ainsi il ne se ferait aucune génération.

Au commencement donc, prenez nos pierres (vives) et les ensevelissez chacune au * sépulcre de l'autre, et les joignez entre elles d'un mariage égal afin qu'elles se couchent ensemble 6 semaines, puis qu'elles couvent et échauffent leur semence naturelle, qu'elles nourrissent ce qui est conçu et le conservent, sans que pendant tout le temps elles sortent du fond de leur sépulcre, lequel secret a trompé plusieurs, attendez ce temps de la conception à * lente chaleur, la noirceur se montrant indiquera le temps de leur * mort, car elles s'enfleront ensemble comme de la poix liquide bouillante, et s'affaïsseront et pourriront, il y paraîtra des couleurs très resplendissantes en façon d'iris très belles à

* C'est notre ♀.

* Lisez ⚗ tempéré.

* A la putréfaction la matière noire semble poix, puis vient de belles couleurs.

Le noir et les couleurs.

voir, et alors l'eau commencera à se dessécher entièrement.

Car dans les corps humides la chaleur agissant doucement engendre la noirceur 1^{er} indice certain de la conjonction naturelle de la vraie putréfaction. N'oubliez pas cela, car alors vous aurez trouvé le chemin de la véritable altération et vous devez aussi entrer par la porte de la noirceur si vous voulez acquérir la lumière du Paradis en la blancheur, car le ☉ en son levant sera premièrement obscurci, passera par les eaux du déluge de Noé sur la terre, ce qui demeurera ainsi 150 jours, auparavant que toutes les eaux soient retirées. Ainsi nos Eaux passeront comme l'assure les sages, de sorte que vous pouvez dire avec David, les fleuves seront desséchés, tenez cela secret, ensuite Noé a planté la vigne qui a produit des fleurs très resplendissantes et des raisins sur-le-champ, et étant venu là, vous ne devez rien craindre, car la germination de votre pierre suivra de la même manière, et aussitôt que 30 * jours seront passés, voyant les raisins rouges comme l'escarboucle (ce qui est notre adrop, [37] notre ☿ notre ♄ rouge) parce que tout ainsi que les âmes étant délivrées des peines temporelles, sont portées dans l'Elysée du Paradis, où elles jouissent d'une vie heureuse, de même notre Pierre étant

150 jours, 5 mois.

* 30 jours après en petits grains rouges.

purgée de ses ténèbres en Purgatoire, elle jouira sans difficulté de la blancheur et beauté de sa femme, et passera des beautés du purgatoire à la lumière du paradis en * Elixir blanc très puissant.

* Elixir blanc.

Or afin que vous puissiez avancer plus promptement à putréfaction, recédez cet exemple pour conclusion, dans lequel sont cachés tous les secrets de la putréfaction. Le

* Lisez.

* chêne étant continuellement mouillé dans l'eau, ne pourrit pas facilement, crois en mon expérience : si le chêne demeurait cent ans dans l'eau, vous le trouverez aussi entier qu'il était auparavant, * mais s'il est quelquefois

* Comme la putréfaction se fait.

humide et quelquefois sec, comme vous pouvez facilement remarquer en tous les bois à succession de temps se chêne se pourrit : nous

disons la même chose de notre * arbre, il est quelquefois brûlé du ☉ et incontinent rafraîchit par l'eau, car par ce noir vous le conduirez facilement à putréfaction : parce que la chose étant maintenant dans l'humide

* Grande vérité

et tantôt au sec, en grande * chaleur, puis dans le froid, cela fera avancer la putréfaction et votre or pourra incontinent.

* ☉ Δ bien chaud.

Δ Lisez.

Vous travaillerez les corps comme j'ai dit et ne hâtez pas trop en la chaleur, de crainte que vous ne cherchiez par âme du profit dans les cendres, extrayez donc l'eau de la terre et faites que * l'âme monte avec elle, puis

Grande R.

* L'âme monte avec ▽.

derechef, reversez-la sur la terre afin que les
 * choses descendent autant de fois qu'elles
 auront monté défendez votre vaisseau de la
 chaleur trop violente, et d'un froid trop subit,
 et usez d'un * feu si modéré que votre
 matière ne puisse vitrifier. Prenez garde à la
 matière que vous choisirez, laissez là les sels,
 les \triangle^{es} , et les * moyens minéraux ; car
 quoique puisse dire les sophistes, le \triangle et le
 † ne se trouvent que dans les métaux,
 lesquels sont appelé \circ° , ∇ , oiseaux, bêtes et
 de plusieurs autres noms, de crainte que les
 fous et les ignorants connaissent notre *
 Pierre. Mais si Dieu vous fait la grâce
 d'acquérir quelquefois cette science par les
 enseignements que nous vous donnons, ne la
 découvrez à personne, ni par faveur, ni par
 argent, ne soyez point oppresseur, luxurier,
 glorieux, impudent, menteur, mais servez
 Dieu et ayez soin des Pauvres, si vous
 voulez vivre longtemps sur la terre. Après
 être [38] instruit dans ce chapitre de la
 manière de pourrir les corps, poursuivez votre
 chemin et allez du côté de la 6^{ème} porte
 puisque le 5^{ème} est déjà occupée.

* Le \triangle .

* L'esprit, et gardez vous de
 \triangle violent.

Lisez.

* Il s'agit des minéraux
 \circ_{re} .

* Elle vient de Dieu.

Enseignements, défenses et
 ouvrage.

De la Congélation.

6^{ème} Porte.

* Dessiccation, ou
l'endurcissement du mol
ou liquide.

Vérité.

Bonne.

* Erreur.

Il n'est pas nécessaire d'écrire beaucoup de choses touchant la congélation, elle est l'endurcissement des choses * molles en couleur blanche et confixation des esprits volatils. Vous ne devez pas beaucoup vous mettre en peine de quelle manière vous congèlerez, car les éléments s'embrassent incontinent, pourvu que la putréfaction ait été naturellement faite. Mais les congélations se font de diverses manières des esprits et des corps dissous en eau claire, et aussi des sels dissous 2 ou 3 fois et puis congelés en manière de fluide, desquelles congélations les fous disent beaucoup de choses. * Quelques-uns dissolvent aussi et divisent manuellement les 4 éléments et puis les congèlent en Poudre sèche, mais ce n'est point la congélation que nous cherchons, parce qu'elle est tout à fait contraire à notre œuvre.

Vérité de conséquence à
lire.

Car notre congélation ne craint point le feu, d'autant qu'elle se doit tenir toujours onctueuse et y être abondante en sa teinture, laquelle congelée en lait ne se liquéfie point en Eau, parce qu'alors notre œuvre serait détruite. * De plus elle ne se congèle pas en

* R de grande conséquence.

une pierre dure comme du verre ou comme du

cristal, qui ne se fondent qu'à feu violent, mais bien comme de la cire qui se fond facilement sans souffler. Prenez garde de n'y être pas trompé, car la congélation qui retourne derechef en eau, comme les sels congelés ne convient pas à notre propos, mais bien celle qui est fluide et pénétrante, car telle congélation de sels ne nous profite de rien, n'appartenant qu'aux sophistes qui congèlent vulgairement ; c'est pourquoi si vous souhaitez bien faire avec une médecine, il ne faut pas qu'elle flue naturellement, ni qu'elle se congèle si vous n'avez

premièrement pourri, purgé et fixé les éléments de notre Pierre jusqu'à ce qu'ils se congèlent ensemble et fluent facilement, car quand la matière sera devenue blanche, les esprits se congèleront avec les corps, il faudra que vous attendiez encore

que cette congélation vous paraisse [39] à la ressemblance de

vous fera voir les grains rouges comme du sang préférable toutes les richesses de la terre, c'est pourquoi la grossièreté de la terre étant mortifiée la noirceur s'engendre en humidité, personne ne peut nier que ce principe que tous les philosophes allèguent, laquelle ayant une fois, vous ne devez pas douter de la blancheur, et si vous avez une

* Animé.

* Pour voir les perles.

* R et vérité.

* Lisez, ceci est beau et très vrai.

fois congelé en blancheur, vous aurez la plus merveilleuse * pierre de toutes les pierres, et * La pierre au blanc.

tout ainsi que le sec a été * putréfié par * En la putréfaction.

l'humide (ce qui fait paraître en couleur la noirceur) de même l'humide congelé par le sec engendre la blancheur très reluisante (la nuit, La Poudre au blanc reluit de nuit.

et la siccité procède et blanchit la matière, comme l'humide se fait connaître dans la noirceur par diverses et nouvelles couleurs, les unes après les autres, la cause de toutes ces choses est la chaleur très tempérée * opérante * Couleur à Δ propre.

et mouvant continuellement la matière, et ainsi par elle la matière est altérée substantiellement, tant au-dedans qu'au dehors, non pas comme font les fous visiblement et sophistiquement, mais de sorte que chaque partie souffre le feu, est fusible, fixe et permanente en teinture, et une telle digestion se détermine tout ainsi que la médecine, premièrement la xxx dans l'estomac, lequel est la siccité qui sans difficulté fait la blancheur, de même que la 2^{ème} digestion cause la rougeur complète dans le foyer par chaleur tempérée, de même notre pierre par chaleur et sécheresse se digère au blanc et au rouge parfaitement. Mais il faut que vous connaissiez ici un autre secret qui est de quelle manière votre fils prend naissance dans l'air afin que vous ne vous amusiez pas tant à souffler les charbons, et

ne pensez pas que ce soit un jeu ou moquerie, mais croyez que tout votre travail est perdu si votre terre n'est redivifiée en l'eau, et vous ne verrez point de véritable congélation, il y a une certaine * âme qui se tient entre le ciel et la terre, qui prend naissance de la terre avec eau pure comme un air qui cause la vie de toutes les choses vivants et voltigeant perpétuellement sur notre quadruple nature, la conduisant en un meilleur état avec toute sa vertu, laquelle * âme aérienne est le feu secret de [40] notre Philosophie, autrement appelée notre $\circ\circ$ et mystiquement notre eau.

* C'est le lait virginal qui n'est connu que de ceux qui ont fait l'œuvre.

* Grand secret.

Or cet air moyen que nous appelons $\circ\circ$ ou ∇ , notre * eau, notre onguent, notre esprit et notre Pierre en laquelle chose unique est fondée toute notre sagesse, ne sort ou n'entre jamais seul par le Δ , mais l' ∇ * le tire premièrement et puis l'introduit comme une eau qui ne se sépare jamais de l'eau et ainsi il n'y a que l'eau seule qui puisse mouvoir notre eau, lequel mouvement cause tout ensemble et la mort et la vie, et l'eau adhère naturellement sans aucune répugnance en contention, laquelle eau n'est point connue des fous, étant certainement de l'esprit calciné et nourrissant.

* En la putréfaction.

* Vérité, car c'est le 1^{er} esprits ou ∇ , qui se charge du lait virginal et le rend à la terre.

* ∇ est le commencement de toutes choses.

L'eau est le secret de la vie de toutes choses qui sont au monde, car toutes choses

prennent leur commencement de l'eau, car on peut voir aux femmes qui enfantent l'eau coulant la 1^{ère} (si l'enfantement est dans l'ordre) appelée albiam, laquelle sort avant l'enfant avec de grandes douleurs et certainement c'est la 1^{ère} cause de ce que les philosophes nous recommandent la patience, jusqu'à ce que l'eau soit desséchée en poudre, échauffant par chaleur continuelle mais non pas violente, car la qualité d'un chacun des éléments jusqu'à ce que par après l'union soit faite du noir avec le blanc d'iceux congelés à perpétuité et sans division. De plus la séparation de cette conversion d'une chose en une autre, et dans un état en un autre état se fait seulement par la naturelle prudente opération de la nature, de même que du sperme dans la matrice, car le sperme et la chaleur sont comme la sœur et le frère qui enfin en eux-mêmes au gré de nature, par l'action et passion sont convertis en un homme parfait ; quant à la partie corporelle faite en homme par la nature, elle est telle alors qu'il a été celui qui a commencé, laquelle bien qu'altérée d'une chose en une autre, n'a pas néanmoins été hors l'espèce et n'est point convertie avec autre espèce. Il en est de même de notre matière spermatique ; dans un seul vaisseau qui doit être convertie

* Δ propre.

* Avec grande patience
ou à la \ominus de l' ∇
causent l' ∇ en \ominus .

* Lisez le Δ .

en elle-même d'une chose en une autre, cuite
* par une très tempérée chaleur.

Exemple véritable ou de
vérité.

Je puis encore vous apporter un exemple qui est la manière dont la substance de l'œuf est changée en poulet sans sortir de la coque par la nature. Je ne pourrais pas trouver une meilleure similitude, les conversions se font là jusqu'à [41] ce qu'il passe d'un état à l'autre étant semblable état et couré ou échauffé par le semblable en espèce moyennant la seule chaleur. Vous pouvez encore ici joindre les exemples des végétaux considérant de quelle manière chaque plante croît de sa propre semence, moyennant la chaleur et l'humidité par opération naturelle, de même aussi les minéraux sont nourris par l'humidité radicale qui était leur principe, n'outrepassant point leur espèce dans un seul et même vaisseau, là nous convertissons de nouveau une chose en une autre, en leur mère qui est l'eau lorsqu'ils sont transformés. Si vous ignorez ce principe vous travaillerez en vain. Alors ce tout n'est autre chose que sperme et il n'y a rien de plus que l'espèce avec l'espèce, 2 en nombre mâle et femelle, agent et patient, dans la matrice d'une femme très précieuse, et iceux se convertissent en couleur d'une chose en une autre dans un seul vaisseau de verre, et ainsi d'un état à l'autre, jusqu'à ce que la

Vérité.

∇ en notre œuvre.

nature les mène ou pousse en une substance d'eau régénérée. Ainsi le sperme est altéré en son espèce propre à multiplier son espèce en similitude de même que font toutes les autres choses, chacune naturellement dans son espèce. Au temps de ce procédé naturel pendant que le sperme conçu croît, la substance est pourrie de son propre * menstrue qui n'est autre que l'eau, et produit une terre dont la couleur parait verte à la regarder, et ainsi dans ce même temps le soleil cache sa lumière prenant sa couche de nuit par le * septentrion. Prenez ceci pour un grand secret que le dit menstrue est le sang de notre lion verd et non pas du vitriol. Sa dame Vénus vous pourra découvrir la vérité de ceci, si dès le commencement vous la prenez pour votre conseillère. Ce secret a été caché de tous les philosophes grands et petits, lequel sang extrait du lion n'a pas eu sa parfaite coction parce qu'il a manqué de la chaleur. Ce * sang est appelé notre menstrue secret par lequel notre * sperme est nourri en tempérament quand il est converti en fèces corporelles et devient blanc et parfaitement sec, congelé et fixé en son propre corps ; alors ce * sang 2 fois cuit pourra bien être vu, appelé diadème très blanc de cet ouvrage. Comprenez à présent que votre ∇ ignée ainsi aculée et appelée ∇

* ∇^{ier} , Esprit tout vapeur
1^{er} produit la verdeur et le noir.

* Par l'humide noir le 1^{er}
menstrue est le sang de notre
 ♁ ou lion verd.

* 1^{er} esprit.

* Mâle semence.

* 2^{me}, le lait virginal qui
est le diadème de la Pierre
au blanc, notre Reine.

* Ou ☉ du soleil.

menstruelle dans laquelle notre terre est dissoute et naturellement calcinée par congélation, de sorte s'elle ne peut plus jamais être divisée, vous ne laisserez pourtant pas de coaguler encore plusieurs eaux, * 3 parties d'∇ aculée comme dit [42] ci-devant avec une 4^{ème} partie de la terre congelée et non pas d'avantage. Ainsi à cette substance ainsi congelée vous ajoutez une partie d'eau cristalline faisant qu'elles s'embrassent de lien conjugal par congélation en un moyen métallon, qui reluira comme une lame d'épée bien polie qui paraîtra premièrement après la noirceur. Donnez-lui alors une 4^{ème} partie de nouvelle eau. Vous devez encore faire plusieurs imbibitions, donnez-lui de même la 2^{ème} et 3^{ème} vous souvenant bien de la due proportion, poursuivez pour la 4^{ème} et 5^{ème} fois et n'omettez pas la 6^{ème}, et mettez 2 parties à chacune de ces 3 choses dernières, puis le septième vous mettez 5 parties. Après avoir fait les 7 imbibitions vous devrez derechef tourner la roue et putréfier toute cette matière sans addition en attendant premièrement la noirceur ; congelez alors le tout en blancheur, vous aurez maintenant conduit la * base à sa fin, montez après cela vers le * midi, par la rougeur, ainsi votre ∇ est divisée en 2 parts, avec la première partie les corps sont purifiés, la deuxième part est

* Poids par les imbibitions
3 pour l'esprit pour multiplier.

Lisez, les multiplications réitérées du lait virginal et des imbibitions.

Pour la 7^{ème} multiplication.

* $\frac{\Delta}{\nabla}$ par Δ vif.

* Δ plus vif.

destinée aux imbibitions, avec laquelle par
après la matière est noircie et incontinent en
blancheur avec * doux, alors les philosophes * Δ doux.
l'appellent \odot de leur ou clarté céleste,
conduisez-le à la rougeur et ainsi vous aurez
gagné la 6^{ème} porte.

De la Cibation.

7^{me} Porte.

Je vais prestement employer ma muse à la description de la cibation, mais il faut la dépêcher en plus de paroles, c'est pourquoi prenez garde et m'écoutez attentivement. La cibation est la nutrition de notre matière sèche par son lait et sa viande, l'une et l'autre donnés modérément, jusqu'à ce qu'elle soit réduite au * 3^{me} ordre, mais ne lui en donnez jamais tant que vous la suffoquiez : donnez vous, de garde de l'hydropisie et du déluge de Noé, et pour ce donnez-lui * peu à peu à boire et à manger, selon que vous verrez qu'icelui profitera, de crainte que les humeurs aqueuses surmontent le sang, mesurez-lui donc son breuvage de sorte que son appétit ne soit jamais éteint, car si elle boit trop il lui faut provoquer le vomissement, autrement [43] il sera trop longtemps malade. Conservez donc ou préservez son ventre d'hydropisie ou de flux, autrement l'affaire n'ira pas bien. Souffrez plutôt fort qu'elle ait quelquefois soif que de lui donner de trop grandes quantités à boire, la diète lui étant nécessaire en sa jeunesse, qu'elle use donc de diète comme la nature le requiert, jusqu'à ce qu'elle soit parvenue à l'âge, la prévenant du

Cibation, belle R.

* 1^{er} noir, 2^{me} blanc, 3^{me} rouge.

* Ce qui dépend du Δ modéré.

Pour tout ceci usez de feu modéré et vous éviterez toute faute.

Lisez.

froid et la fomentant de chaleur humide.

Ainsi faisant elle croîtra et sa vertu augmentera, et elle vous donnera de la joie et

* Vertus.

* Fixer.

du profit tout ensemble, * car elle rendra saint et lucide les corps malades et ténébreux les délivrant de leur lèpre par sa propre vertu.

Vous * tournerez ainsi la roue par 3 fois * Pour multiplier et donner

fusion.

observant la règle de la cibation, et après cela elle fondra aussi promptement que la cire

sitôt qu'elle sentira le feu. Il n'est pas besoin d'en dire d'avantage, car je vous ai

enseigné la diète convenable après que les éléments ont été réduits en * eau. J'ai aussi

* Etant unis au 1^{er} ☩ parfait.

montré la manière de blanchir votre or, très semblable en figure aux fleurs de l'épine

blanche appelées magnésie, comme j'ai dit ci-devant et notre ☩ (blanc) incombustible qui

ne s'enfuira jamais du feu, ainsi la 7^{ème} porte vous est acquise au lever du * soleil comme

* De l'aurore par le lait citrin qui vient à paraître.

vous avez souhaité.

De la Sublimation.

8^{me} Porte.

Je dirai ici une ou deux paroles de notre sublimation qui est la 8^{me} porte. Les fous subliment, mais vous ne sublimerez pas ainsi car certainement nous ne sublimons pas comme eux. Vous ne faites pas de faute dans la sublimation et vous sublimerez assurément comme il faut si premièrement vous savez rendre le corps spirituel et puis vos esprits corporels, comme nous vous l'avons enseigné. Quelques-uns subliment le ☿ par le ☿ et le ☿, et les autres esprits par les écailles de fer et d'acier en leur manière, par les coquilles d'œufs et la chaux vive et subliment fort bien à leur fantaisie, mais une telle sublimation ne convient nullement à notre intention, car nous ne sublimons pas ainsi. Parlons donc de la véritable sublimation. Dans la sublimation donnez-vous surtout de garde de sublimer au

* haut du vaisseau, car vous ne feriez pas descendre derechef au fond sans violence, mais elle s'attacherait et demeurerait là se réjouissant de la froideur. Retenez donc votre matière en bas à chaleur tempérée pendant 40 jours, jusqu'à ce qu'elle soit noire et obscure, car alors la vie commence à sortir des propres veines, et tout ce qui est subtil

* Notre ☿ on se fait d'elle-même aidée par notre ☿.

Une sublimation sans toucher au vaisseau.

* Vérité, à bien prendre garde au feu tempéré, elle monte après la noirceur.

* 40 jours, prenez garde à cette sublimation. Après le noir elle monte en haut

montera sans faute [44] avec l'esprit. Souvenez-vous donc de cela et songez de quelle manière sont ici éclipsés le ☉ et la ☾ (ou ☿) lesquels lorsqu'ils se pétrifient sont sublimés de plus en plus jusqu'à ce qu'ils aient été entièrement élevés en ▼, et ainsi et ainsi quand ils ont craché ou vomé leur venin, alors la noirceur apparaît dans l'eau et le corps devient tout à fait spirituel sublimant doucement en notre matière en * eau qui le porte. C'est ainsi que notre enfant doit renaître en l'air jusqu'à ce qu'il retourne en eau, mais quand ces deux sont ainsi travaillés, par sublimation continue par chaleur humide et tempérée, de sorte que tout soit blanc et rendu entièrement spirituel, alors il faut réitérer et remettre le * ciel sur la terre, jusqu'à ce que l'âme l'incorpore avec le corps, et ce qui était ciel auparavant devienne terre, ce qui se fera en 7 sublimations. Or nous faisons la sublimation pour 3 causes la 1^{ère} afin que le corps devienne spirituel, la 2^{ème} afin que les esprits deviennent corporels se fixent avec lui et deviennent consubstantiel, la 3^{ème} afin qu'il soit purgé de son impureté originelle et que la ☿^{ité} sale dont il est infecté, diminue en icelui. * Alors quand ces choses sont purgées ensemble, elles se subliment en haut plus blanches que neige, ce que vous aurez une joie extrême de regarder,

* La sublimation des philosophes.

* L'esprit agit par nature. L'esprit jaune sur la ☿ feuillée.

Par 7 sublimations pour 3 causes.

La pierre au blanc se sublime en haut plus blanc que neige.

* Vérité.

car incontinent vous connaîtrez que l'esprit sera précipité et la 8^{ème} porte vous sera ouverte, de laquelle beaucoup sont exclus ou chassés honteusement.

De la Fermentation.

5^{me} Porte.

Lisez ce grand secret.

Il y a peu d'artistes qui sachent la véritable fermentation. C'est pourquoi je veux expliquer ce secret. J'ai certainement parcouru beaucoup de pays avant que de pouvoir trouver quelqu'un qui me le put expliquer, enfin par la bonté de Dieu dont le nom soit béni, j'en acquis la parfaite connaissance, soyez donc attentif à ce que je dis ici. Il y a plusieurs sortes de fermentations, par lesquelles notre médecine est multipliée, il y en a une qui dissout le ☉ et la ☾ en * ∇ claire, puis les congèlent avec leur médecine, lesquels étant examinés par le feu, n'y peuvent durer ni être altérés comme il faut, une telle fermentation n'est point de notre invention, il y en a d'autres qui agissent plus naturellement, fermentant leur médecine de cette sorte, dissolvant le ☉ et la ☾ dans le ☿ jusqu'à ce qu'ils montent [45] avec l'esprit, les sublimant ensemble 2 ou 3 fois, après quoi ils font la fermentation avec iceux. C'est véritablement une * voie et néanmoins nous la rejetons. Quelques-uns sont plus fortunés à chercher la vérité en fait de fermentation, ils $\overline{\text{zaz}}$ ^{ent} le corps avec le * ☿ comme de la bouillie, puis projettent sur

Plusieurs multiplications,
grande R.

* En notre ☿ et esprit.

Par l'esprit R.

Grande R.

* Une des voies de la fermentation.

* 2^{me} voie le ☿ avec notre ☿.

iceux leur médecine ; ceux-ci ont quelque connaissance de nos secrets, mais non pas la vraie et parfaite parce qu'ils ne putréfient ni n'altèrent leur ferment. * C'est pourquoi retenez en vous ce secret, voyez de quelle manière vous avez fait aux corps imparfaits, faites la même chose aux corps parfaits, c'est-à-dire putréfiez-les premièrement détruisant entièrement leur 1^{nt} détruisant entièrement leur 1^{ère} qualités, car tout ceci est de notre intention que vous altériez premièrement avant que de fermenter pour tout le composé. Faites le ferment d'une 4^{ème} partie, lequel ferment est seulement du ☉ et de la ♃, c'est pourquoi si vous êtes maître de cet art, faites une fermentation en cette manière *. Figez toujours votre ♁ et votre terre ensemble, et quand votre médecine fluera comme cire, projetez-la sur un \overline{aaa} . Pour lors que tout cela sera mêlé en son vaisseau de même bien clos, faites le feu dessus et continuez ainsi jusqu'à ce que tout soit fixé et bien fermenté selon votre désir et alors faites projection comme il vous plaira, d'autant que votre médecine est entièrement parfaite, vous ferez ainsi le ferment tant blanc que le rouge. Car tout ainsi que la farine de froment réduite en masse a besoin de ferment pour que le pain puisse avoir son goût naturel et servir à l'homme de nourriture

* Mais la meilleure fermentation est de refaire comme on a fait pour parvenir à l'œuvre avec l'☉. Faites-le avec le 1^{er} ♁ cuir.

* Lisez, la véritable fermentation.

Bel exemple et aisé à entendre.

très propre ; de même vous fermenterez afin que vous puissiez goûter du ferment pur pour supporter éternellement tous examens. Et sachez qu'il y a 3 ferments, 2 des corps en nature pure, qui doivent être altérés comme nous avons dit, le 3^{ème} très secret que nous ne disons, est cette 1^{ère} terre avec sa propre eau verte, c'est pourquoi quand le lion à soif, faites qu'il boive jusqu'à ce que son corps soit rompu. Si je voulais faire une question sur ce sujet et demander aux artistes ce que c'est que cette chose, je leur demanderais ensuite par forme d'examen, s'ils ont connaissance de notre fermentation ? Donc la véritable fermentation comme je vous dis est l'incorporation de l'eau avec le corps, lui restaurant son odeur naturelle, son goût et sa chaleur par un naturelle épaissement des choses séparées par une due réintégration où le corps reçoit impression de l'esprit, afin qu'ils se puissent [46] aider l'un l'autre, et recevoir ingrés. Car comme le corps dans sa liaison corporelle ne peut pas montrer l'effet de ces qualités jusqu'à ce qu'il soit rendu spirituel, de même les esprits ne peuvent demeurer avec les corps qu'ils n'aient été proportionnellement fixés avec eux. Parce que lors le corps apprend à l'esprit à souffrir le feu, et l'esprit apprend au corps comme il faut entrer selon vos souhaits. C'est pourquoi

3^{ème} fermentation très secrète.

Le \triangle ou Poudre très secrète.

Demander.

Lisez avec le 1^{er} \triangle .

C'est lorsque le lait virginal se colore de jaune, et imprègne la terre.

vous devez fermenter le ☉ avec le * ☉ par sa * Ou ☿ élixir rouge avec le ☉ et le blanc avec la ☽.

vous devez fermenter le ☉ avec le * ☉ par sa propre eau, j'entends la terre purgée, qui veut dire autre chose que pur élément, le seul esprit de vie étant entre deux. Car tout ainsi que * l'aimant comme vous voyez attire le fer à soi, de même notre terre attire en bas son âme qui lui avait été ôtée et élevée avec le vent. Faites donc * sortir et entrer l'âme avec le vent, mêlez l'or avec l'or, c'est-à-dire faites courir ou couler ensemble l'élément avec l'élément, jusqu'à ce qu'il puisse souffrir toute force de feu, car la * terre est sans doute le ferment de l'eau, comme aussi à son tour l'eau est le ferment de la terre. C'est ainsi que doit se faire votre fermentation. La terre est or tout ainsi que le ☿, non pas le ☉, mais le notre élémenté. On doit pourtant leur ajouter l'or afin qu'ils puissent être altérés par notre terre, car il doit être préparé pour être ferment, de telle sorte qu'il puisse se joindre au profond des autres natures ainsi que je vous l'enseigne et tout ce que j'ai dit de * ☉ se doit entendre de même de la ☽ ; c'est-à-dire, vous pouvez et devez pourrir et altérer les choses susdites avant que de commencer la * fermentation de votre médecine. Voyez à renouveler votre ☉ et ☽, pour qu'ils puissent tenir de la Quintessence, et alors leur Teinture sera permanente. Il y a aussi une autre voie très excellente

* Belle R.

* Par la sublimation de l'esprit.

* Notre vraie fermentation.

* L'or y entre grande R. pour ☉ et ☽.

* Avant la fermentation.

appartenant à une autre opération * nous * L'eau de bonne odeur qui
 faisons une Eau très odoriférante avec rend tous les corps en ☉☉.
 laquelle nous réduisons tous les corps en
 huile, par laquelle nous rendons notre
 médecine fluente. * Nous appelons cette eau
 Quintessence, laquelle guérit toutes les
 infirmités des hommes, mais cela doit se faire
 avec notre * base qui est notre chaux
 préparée selon nos enseignements. Car quand
 les corps sont ainsi calcinés, l'eau se dissout
 incontinent en ☉☉. Faites donc ☉☉ de ☉ et
 de la ☾ qui est un ferment très odoriférant.
 La 9^{ème} porte de cette forteresse est passée.
 [47]

* ▽ Quintessence de
 grande vertu.

* Et pour maladie. Avec le
 ☉ ou Pierre parfaite ☉☉ du
 ☉ et ☾.

De l'Exaltation.

10^{me} Porte.

Poursuivons à présent notre discours par le chapitre de l'exaltation, dont vous devez avoir une parfaite connaissance, car elle diffère peu de la sublimation. Si vous avez conçu nos paroles, l'écriture Sainte lui convient quand Jésus Christ dit : si je suis exalté j'attirerai tout à moi. Si aussi nous exaltons notre médecine, par ce moyen elle sera anoblie, ce qui se doit faire en 2 manières dans le temps que les parties sont mariées, crucifiées et examinées, et que le mâle et la femelle sont * inhumés ensemble, et puis revivifiés par l'esprit de vie ; alors elle doit être exaltée au plus haut * du ciel, pour que le corps et l'âme y soient glorifiés, car tous les deux ramenés à telle subtilité qu'ils montent ensemble associé aux anges au trône des nues resplendissantes, alors comme vous verrez ils attireront tous les autres corps à leur propre dignité. Si donc vous voulez exalter vos corps, augmentez-les premièrement par l'esprit de vie, jusqu'à ce que la terre soit bien subtilisée par naturelles rectifications dans tous les éléments, les exaltant au haut de firmament, alors ils seront beaucoup plus précieux que l'or à cause de la Quintessence

Lisez ceci. J. Christ. en l'exaltation.

* Sont morts et putréfiés.

* Hermès, l'exaltation, il monte de la terre aux cieux.

* Par notre esprit et ☿
l'▽ ▽ △ et Δ sont exaltés.

dont ils tiennent. Car quand le froid a vaincu la chaleur, alors l'air est converti en eau, et ainsi 2 contraires viennent ensemble à la rencontre, jusqu'à ce que chacun convienne parfaitement avec l'autre, de même * l'eau est changée en air lorsque la chaleur domine sur le froid ; par le moyen de notre circulation alors vous aurez l'air du feu, dissolvant, putréfiant et sublimant, et vous aurez le feu de la terre naturelle, séparant tout à tour les éléments, spécialement en calcinant bien la terre et quand chacun d'eux a été purifié, alors ils tiennent tous de la Quintessence. Faites donc en sorte qu'un chacun se circule en l'autre, exaltant promptement et que toutes ces choses se fassent dans un vaisseau de verre bien scellé, non avec les mains naturellement comme je vous enseigne. Convertissez premièrement avec diligence le feu en eau, car le feu est dans l'air qui existe [48] dans l'eau, et cette conversion convient à notre propos. Continuez ensuite à tourner votre roue jusqu'à ce que l'air se convertisse en terre, ce qui se peut très bien faire, car l'air est dans l'eau qui existe en la terre en qualité, parce que l'eau est dans la terre qui existe dans le feu, voilà pourquoi véritablement la conversion, la roue extrinsèque des autres éléments : car la terre est dans le feu qui se repose dans l'air : vous

* Des éléments, vérité à bien considérer.

Toutes ces opérations se font dans l'œuf.

* Δ ou le ∇ du \odot en ∇ .

devez commencer cette circulation en *
occident et puis vers le midi jusqu'à ce qu'ils
soient exaltés. Procédez comme il faut et
ainsi que je vous ai montré. Vous pouvez
voir clairement en ce projet qu'on ne passe
pas d'un extrême à l'autre, que par un milieu
qui est entre les deux, à cause de la
contrariété de leurs qualités.

* Par les pluies en la
putréfaction.

Certainement la raison dicte comme j'ai
dit ci-devant que le chaud ne peut être
converti en froid avec beaucoup d'autres
qualités contraires, sans un milieu comme est
l'humide entre le chaud et le froid. Jusqu'à
présent je vous ai dit et enseigné à faire une
parfaite circulation de vos éléments, vous
aurez un exemple en la figure de la roue qui
bien faire ladite exaltation et la vraie
graduation de votre médecine en éléments
jusqu'à ce que l'avez conduite à une
complexion tempérée, maintenant vous avez
acquis la dixième porte.

De grandes vérités.

De la Multiplication.

11^{ème} Porte.

Je m'en vais déclarer la multiplication, laquelle les philosophes définissent une augmentation effective de l'élixir en bonté et qualité ensemble pour le blanc et le Rouge. La multiplication comme ils disent est la chose qui augmente la médecine en tous * degrés, en couleur, en odeur, en vertu et en qualité, et voici la cause par laquelle vous pouvez multiplier votre médecine à l'infini, parce qu'elle est un * feu qui étant une fois excité ne meurt jamais, mais il habite toujours avec vous comme le feu dans les maisons, et comme les muscs dans les confections aromatiques, dont une bluette peu exciter plus de feu multiplié en vertu. Le même arrive de notre médecine, celui-là est riche qui a plus ou moins de ce feu, parce qu'il le peut augmenter autant qu'il lui plaît, * particulièrement notre élixir, parce qu'il peut augmenter à l'infini. [49]

* Degrés pour la multiplication.

* Un Δ à l'infini.

* Δ ou 1^{er} ∇ parfait, peu à l'infini, grandes vertus.

* En vertus.

La Multiplication.

Une des voies est si vous dissolvez votre Pierre sèche et la congelez soudent alors vous l'augmenterez en vertu : la 2^{ème} voie multiplie en vertu et en quantité par la

Les voies par le ∇ et la quintessence.

2^{ème} voie.

fermentation réitérée comme je l'ai enseigné clairement en son chapitre, par diverses manières d'opérations naturelles, et aussi dans notre chapitre de la cibation, où vous pouvez connaître la manière de multiplier votre matière à l'infini par le * ♁.

Mais si vous voulez dissoudre et fermenter tout ensemble, elle augmentera en vertu comme en quantité, et ainsi vous pouvez la multiplier en sorte qu'elle croîtra dans son vaisseau comme un rubis que nous appelons l'arbre * d'Hermès, très beau à la vue, dont un grain sera multiplié en mille, si vous savez faire sagement votre projection : * car tout ainsi que le safran pulvérisé s'il est mêlé peu à peu avec l'eau et puis qu'il soit joint avec une plus grande quantité de liqueur, il teint beaucoup plus que s'il était entier en sa substance grossière : de même un Elixir, plus il aura été subtilisé plus sa teinture s'étendra.

Couvrez donc votre feu le soir et le matin, de peur que vous ne soyez obligé d'en aller chercher de porte en porte chez vos voisins pour le recevoir mutuellement d'eux. Plus de temps vous le garderez et plus aussi vous gagnerez. Multiplier toujours de plus en plus dans votre vaisseau, le nourrissant de ♁ pendant toute votre vie et ainsi vous en

Allez aux 2 chapitres cités.

Lisez la dissolution et fermentation.

* Le ♁ dissout par le ♁ animé de son esprit.

* L'arbre d'Hermès. Lisez.

* Pour la projection.

Grande multiplication.

aurez plus que vous n'en avez besoin, cela est très assuré et très manifeste. Je ne puis pas écrire plus clairement, ayez la raison pour guide de crainte de tomber dans le pécher, et afin que vous serviez Dieu encore plus attentivement, et tant que vous vivrez souvenez-vous et imprimez fortement dans votre esprit qu'il faut un jour paraître devant le tribunal de Dieu. Disposez donc sagement et pieusement de vos dons et de vos trésors, aidez les pauvres dans leurs nécessités afin que vous puissiez procurer à ce monde la miséricorde et la grâce, priez Dieu qu'il vous conduise dans cette partie pour que vous puissiez mettre fin à votre recherche.

De la Projection.

12^{ème} Porte.

Belle épreuve par la projection.

La Projection prouve si votre pratique est utile, où ce faut que je vous avertisse de [50] quelques secrets. Si la teinture est vraie et non variable vous le pourrez avec un peu de votre médecine sur le métal ou ♀, et en ce cas elle s'y attachera comme de la poix et teindra dans les projections, de sorte qu'il soutiendra toute sorte de feu en terre, et s'y dilatera très largement, mais plusieurs par ignorance ont détruit cet ouvrage faisant projection sur le métal impur, car leur teinture s'évanouit à cause de la corruption qu'ils n'ont pas ôtée des corps, lesquels après la projection sont frangibles, ternis et noirs.

Mais il faut purger les métaux avant.

* Sur le fin or.

Afin donc que la teinture puisse perpétuellement durer, faites projection de votre teinture premièrement sur le * ferment, alors ce ferment sera frangible comme du verre, projetez ensuite cette substance frangible sur les corps mondifiés et bien purs, et incontinent vous les verrez curieusement colorés avec teinture qui soutiendra toutes épreuves, et faites votre projection utile et parfaite sur le Ps de David, qui dit projetez vos fondements sur mes paroles, et j'ai mené plus outre : soyez attentifs, faites ainsi 3

- * En diminuant le ∇ en force et vertu. projections ou * 4 ou 5, jusqu'à ce que la teinture de votre médecine commencera à diminuer, alors il est temps de finir la projection par ce discours mystique. Je ne veux pas dire autre chose sinon que
- * Ce qu'il faut faire pour la projection. premièrement vous projetterez moins * sur le plus, augmentant toujours le nombre comme disent les sages et réservez-vous ce secret, soyez avide de doctrine elle ne vous sera point à charge, car qui conjoint le lait au corps malade celui-là a peu connu ce que c'est que
- * Grande remarque pour les métaux imparfaits. Ils sont purgés avant la projection. * projection. Si vous multipliez premièrement
- * Règle de la manipulation. 10 par 10, ce nombre fait 100, par 10 cela fera 1000, si encore 1000 par 10 fera 10000, lesquels encore multipliés par 10 feront 100000.

Vous avez maintenant gagné ces douze portes et vous gouvernez la forteresse comme il vous plaît, gardez-vous bien que ces secrets sortent de vous-même, et conservez votre * vaisseau au feu multipliant votre médecine de plus en plus, car les sages disent que vous ne devez pas chercher ailleurs ce que vous avez chez vous. [51]

- * Il faut toujours tenir le vaisseau au Δ pour multiplier.

Récapitulation.

Pour que je réduise ce traité en Epithème, appliquez-vous diligemment à connaître la latitude de notre pierre et commencer en * occident, où le mari rouge et la femme blanche deviendront un épousé par l'esprit de vie, pour qu'ils vivent en amour et repos également proportionné de terre et d'eau, et une de terre pour 3 d'esprit. Car c'est une bonne proportion qui est * 12 d'esprit pour 4 parties de terre, ou le corps vous devez prendre trois parties de la femme et une de l'homme, et moins il y aura d'esprit en ce mariage, d'autant plus promptement achèverez-vous votre calcination, après cela poursuivez votre chemin du côté du * septentrion par l'obscurcissement de l'homme rouge et de sa femme qui s'appelle l'hiver et le printemps convertissant la terre obscure en ▽, de la monter vers * l'orient par diverses couleurs où la ☽ paraîtra pleine de jour. Alors le purgatoire de cette course est passé, car le ☉ se lève, paraissant blanc et lucide, là est * l'été après l'hiver et le jour après la nuit. Alors la terre et l'eau sont converties en air, après la noirceur et les nuées et les ténèbres sont passées et toutes choses paraissent lucides. Comme * l'occident était le propre de cette pratique, et le * septentrion

* Occident. Par les pluies de l'esprit sur la femme.

* 12 pour 4 de ☿ de ☉.

* L'hiver par le noir.

* Les couleurs.

* L'été.

* Les pluies.

* 2^{ème} le noir milieu.

le milieu parfait d'une profonde Altération, ainsi l'orient est le propre de la spéculative, puis il consomme la course au midi. Là les Eléments sont convertis en eau par circulation, vous ne devez pas douter alors que vous ne * veniez à l'accomplissement de vos souhaits, car vous avez tourné la roue de notre Philosophie. Néanmoins il faut que vous fassiez faire encore * 2 tours à votre roue, où sont compris les secrets de notre Philosophie déclarés dans les 12 portes. Si vous avez bien compris la manière de calciner parfaitement les corps, de les dissoudre et purifier, et tous les autres secrets de notre astronomie inférieure, avec la parfaite intelligence de tous les * pôles qui luisent dans notre ciel par les couleurs inexplicables, on a jamais vu un plus beau pôle, ni un plus beau noir, ou flux citrin et un rouge imparfait. La très excellente couleur des plumes du Paon. L'esprit qui passera aussi, les diverses couleurs de la Panthère, le Lion verd, le bec de Corbeau, noir [52] comme le Plomb, tout cela paraîtra avant la blancheur. On verra la couleur de cendre et de faux étain, et enfin on verra le sang rouge et inaltérable. Vous aurez alors la médecine du 3^{ème} * ordre qui se peut multiplier en son genre, mais vous ne devez pas ignorer ce secret que * notre mâle rouge ne teint pas

* Sureté.

* Par la vraie multiplication.

Grande R.

* Par les couleurs commençant au noir.

Puis les belles couleurs.

Avant le blanc parfait.

* ☩ le 3^{ème} ordre pour multiplier.

* Lisez ce secret.

non plus que sa femme jusqu'à ce qu'ils soient teints. Si donc par notre air vous voulez donner la perfection à, la chose cachée, la hauteur de vos corps et faire voir leur profondeur détruisez la 1^{ère} qualité de vos métaux et établissez aussitôt en leur place leur 2^{ème} qualité beaucoup plus excellente, et dans un seul vaisseau et même régime convertissez les 4 natures en une.

Dans un seul vaisseau sans y toucher.

Lisez ce secret.

Il faudra diviser votre Elixir rouge en 2 parts avant que de rubifier, lequel vous mettrez en 2 vaisseaux si vous voulez avoir 2 élixir l'un de ☉ l'autre de ☾ vous ferez ainsi.

Pour la multiplication.

Multiplier aussitôt avec le ☿ en grande quantité si dans le commencement vous en avez seulement assez pour remplir une cuillerée, vous pouvez multiplier pour le blanc et pour le rouge tant de fois que quand vous vivriez mille ans vous en aurez au-delà de ce qu'il vous en faut.

Dissolvez donc prudemment votre * base et la convertissez en parfaite ☉ ce qui se doit faire par circulation selon notre intention, ces huiles fixeront le ☿ en parfait ☉ et ☾. Cette oléagineuse substance pure et fixe a été appelée par R. Lulle son Basilic, duquel il n'a jamais donné une si juste explication.

* Votre 1^{er} ☿ ou Poudre pour la multiplication.

R. Lulle.

Souvenez-vous que l'homme en sa composition est la plus noble créature que Dieu ait jamais créé, dans lequel il y a neutralité de ♁ des 4 éléments, proportionnés par la nature, qui ne coûte rien du tout et est produite par art de sa manière, car nos métaux ne sont autre chose que nos 2 mines de notre ☉ et de notre ☾, comme le remarque sagement R. Lulle la splendeur de la ☾ et du ☉ lucide descend secrètement dans ces 2 * mines. Bien que la lumière ou splendeur soit cachée à votre vue, vous pouvez par art la rendre manifeste. Putréfier cette pierre cachée, cette chose unique, lavez-la dans sa * liqueur jusqu'à ce qu'elle blanchisse, puis fermentez sagement, et vous aurez la forme de tout l'œuvre. [53]

* Nos deux 1^{er} 
☉ et ☾.

* Dans son esprit et
c'est tout.

*Le Livre du ☿ et Pierre
Philosophique de G. Riplée Anglais.*

Très cher fils je vous instruirai dans cette bénite science qui a été cachée par les anciens, auxquels il a plu à Dieu accorder un si grande grâce, sachez donc que notre matière est la chose du monde la plus haute et la moins estimée et de plus vil prix, comme vous le connaîtrez plus clairement ci-après : car si l'eau s'incorpore avec la terre, elle sera la plus basse, et si elle est figée par le feu, elle montera au plus haut et ainsi l'on peut voir de quelle manière l'eau sera plus haute ou plus basse. Or qu'elle soit la moins estimée cela est vrai car dans notre terre est notre ∇ et dans cette terre souillée vous trouverez une ∇ pure et claire qui est notre sperme et quintessence, et alors cette terre souillée n'est plus bonne à rien et n'est aucunement estimée. Or quand j'ai dit que l' ∇ était la plus haute, cela paraîtra en plusieurs manières. Comprenez mon fils que sans l'eau nous ne saurions faire de pain, ni aucune autre chose de tout ce que Dieu a créé dans la nature, et vous concédez ici aisément que l'eau est la 1^{ère} * matière de toute chose qui naissent ou sont engendrées au monde, car vous verrez véritablement et manifestement que rien ne croît et ne

* Par rapport à la ∇ et l' ∇ , mais prenez garde au sens.

* R. ∇ est la 1^{ère} matière de toutes choses

* Et leur nourriture.

s'augmente sans les 4 éléments, et pour ce il est de nécessité que tout ce qui est élémenté de la vertu des 4 éléments, et toutes les choses qui croissent et naissent, tirent leur origine de l'eau. Ne crois pourtant pas que ceci soit dit de toutes sortes d'eau, mais bien de cette * eau * qui est la matière de toutes choses, de laquelle toutes choses naturelles sont produites en leur genre. Vous savez donc premièrement que l'eau engendre l'air, l'air le feu, et le feu la terre ; or à présent je vous parlerai plus * familièrement et en ami, et vous manifesterai encore d'avantage et peu à peu ce mystère, de crainte que pour aller trop vite il ne vous arrive ce que dit le proverbe, que celui qui va trop vite arrive souvent trop tard à la maison. Pour donc satisfaire à présent à votre désir je dirai de la 1^{ère} matière que les philosophes l'appellent quintessence, et de plusieurs autres noms pour la mieux cacher. Les 4 Éléments [54] y sont certainement très purs en leur exaltation, c'est pourquoi comprenez que si vous voulez avoir la quintessence de l'homme, il faut premièrement que vous ayez l'homme, et vous n'aurez autre chose de cette matière. Prenez garde à bien concevoir cela, car je vous dis que si vous souhaitez la Pierre des Philosophes il est nécessaire que vous ayez premièrement la * quintessence de cette même

* Lisez la vérité.

* L'esprit ou semence de notre ∇ ou sang métallique.

* Les 4 éléments.
Lisez l'ami.

* \odot 1^{ère} matière, nom de la 1^{ère} matière.

* Le \triangle du \odot .

pierre, soit végétale, animale ou minérale.
 Joignez donc l'espèce avec l'espèce, et le
 genre avec le genre, et non pas l'un sans
 l'autre, ni aucune chose contraire qui soit
 non de l'espèce et du propre genre. Donnez-
 vous donc de garde de toutes choses
 hétérogènes et étrangères, car des os on ne
 fait pas des Pierres, et des grues
 n'engendrent point des oies, ce que
 considérant comme il faut vous en aurez du
 profit moyennant le grâce de Dieu, de
 laquelle étant aidé, nous passons outre pour
 parler encore de cette eau bénite, qui est
 appelée l'eau du ☉ et de la ☽, cachée dans
 la concavité de la terre vous devez aussi
 entendre. Tout ce qui s'engendre doit aussi
 avoir de nécessité mâle et femelle, d'où
 procèdent l'action et la passion, sans lesquels
 ne se fait jamais de génération. Or des
 choses qui diffèrent en genres vous n'aurez
 jamais aucun profit. Mais si vous avez cette
 ▼ du ☉ et de la ☽, elle attirera des autres
 corps dans son genre et moyennant la vertu
 et chaleur du ☉ et de la ☽ * et les rendra
 parfaits, de même que l'enfant dans la
 matrice de sa mère moyennant décoction de
 chaleur tempérée, convertit les menstrues en
 sa nature et en son genre, c'est-à-dire en
 chair, sang, et vie, avec les autres propriétés
 du corps vivant dont il n'est pas besoin de

Vérité à lire.

L'esprit l'▼ du ☉☽.

** Et la ☽ des philosophes.*

* Lisez d'entre ∇ .
Grande R.

* Par Δ la masse d'abord
en $\circ\circ$ noirâtre, puis en
gomme, et puis en \ddagger
philosophique ou Pierre.

* $\text{L}^{\circ\circ}$, gomme et \ddagger Δ
Pierre ou O . Grande R.

parler plus amplement. Et de là il vous est
donné à entendre que notre eau se * convertit
en genre parfait avec les choses de son genre.

Car elle se * congèlera premièrement
en une substance semblable à de l'huile, puis
cette huile après moyennant chaleur tempérée
se convertira en gomme, et en dernier lieu en
Pierre moyennant la parfaite chaleur du O .
Entends donc maintenant que d'une chose
vous en aurez trois, qui sont l' $\circ\circ$, gomme et
pierre. Comprenez aussi [55] que quand l' ∇
se convertit en $\circ\circ$, vous avez alors * l'esprit
parfait, lorsque l'huile se change en * gomme
dure, alors vous avez l'esprit et l'âme parfaits
ensemble, ce qui s'appelle alors Pierre
philosophale et Elixir et aussi médecine
parfaite du corps humain, pourvu qu'elle soit
fermentée de son genre et de la *
quintessence, dont l'une est le corps humain
l'autre qui est l'elixir pour les corps
imparfaits des métaux. Car vous devez
considérer que la génération et croissance des
métaux n'est pas de même que la croissance
du corps humain, parce que le genre convient
avec son genre et l'espèce avec l'espèce.
Entendez de plus que la 1^{ère} matière de
l'homme qui engendre la chair, les os, le
sang, et la veine est une humeur spermatique
qui cause la génération par l'esprit vital qui
y est inclus, et lorsque la matière est

* L'esprit parfait.

* Gomme l'esprit et l'âme
parfaits. Pierre philosophale,
Elixir

* Quintessence pour les
corps humains.

* Lisez ceci.

engendrée et congelée en corps, tirez alors la
 * quintessence de ce corps, avec laquelle vous
 nourrirez ce corps. Pourtant mon fils je dirai
 de plus que l'eau ou matière ou sperme, n'est
 pas ce qui augmente le corps, quoique
 l'homme en soit engendré. Entendez mon fils
 que si le corps est bien * nourri de son
 aliment naturel alors la 1^{ère} matière
 augmentera et aussi son corps * s'entend la
 1^{ère} matière en qualité et le corps en quantité.
 La 1^{ère} matière est ce qu'on appelle
 quintessence, est une chose et la matière
 d'augmentation une autre, et comme j'ai dit
 ci-dessus la * croissance des métaux n'est pas
 de même que la croissance du corps humain,
 bien que la * quintessence qui cause
 l'augmentation des métaux puisse devenir une
 médecine propre pour le corps humain :
 comme aussi la quintessence qui fait
 l'augmentation du corps humain peut devenir
 médecine habile pour le corps des métaux. Et
 ainsi comme dit est ci-dessus la quintessence
 est une chose et l'augmentation une autre.
 Vous voyez donc la raison pour laquelle
 notre eau est appelée 1^{ère} matière et sperme
 des métaux, qui est métallique parce que
 d'elle les métaux sont engendrés. C'est
 pourquoi vous avez besoin d'icelle au
 commencement, au milieu et à la fin,
 puisqu'elle est la cause de toute génération,

* Tirez la quintessence.

* Nourri par notre ☿.

* Est le ☿ du ☉.

* Par leur ☿.

Fixés par la quintessence,
 vérité.

* ☿ en notre
 composition est la 1^{ère}
 matière.

Vérité.

attendu que par la congélation elle est convertie en toutes les espèces des métaux, savoir en 1^{er} matière des espèces dont elle a pris le nom de sperme des métaux et d'eau de vie métallique, parce qu'elle donne la vie et la santé aux métaux morts [56] et malades, et conjoint par mariage l'homme rouge avec la femme blanche c'est-à-dire le ☉ et la ☾. Elle est aussi appelée lait de la vierge, parce que tant qu'elle n'est point conjointe avec le ☉ et la ☾, ni avec aucune autre (les choses seulement acceptées qui sont de son genre) elle peut autant être appelée vierge, mais lorsqu'elle est conjointe au * mâle et à la femelle et qu'elle a fait un mariage avec eux, alors elle n'est plus vierge parce qu'elle adhère à eux à qui elle est conjointe, qui sont le ☉ et ☾, lesquels elle conjoint et est conjointe par la génération, mais tant qu'elle demeure vierge elle s'appellera le lait de la vierge, eau bénite ou de vie, et de plusieurs autres noms. Or maintenant mon fils pour que je vous dise quelque chose du * ♀ des philosophes, vous devez savoir que vous aurez mis cette eau de vie pour l'homme rouge qui est notre mariage et pour la femme blanche qui s'appelle albifique, et qu'ils seront toujours en un, alors vous avez certainement le ♀ des philosophes, car quand elle est ainsi * conjointe avec le mâle et la femelle, alors

* ♀ animé, vérité de notre esprit.

* ▽ 1^{ère} ou esprit

* L'▽ fait le mariage.

* Voyez ceci pour le ♀ des philosophes.

* Conjointes par l'esprit, le ⚱ et le ♀ et c'est tout.

cela s'appelle ☿ des philosophes, eau de vie des philosophes, le sang de l'homme rouge, sa chair, son corps et ses os. Sachez donc qu'il y a plusieurs * sortes de lait, savoir est le lait de la vierge, le lait de la * femme comme aussi le lait de l'homme, car aussi fort qu'ils sont conjoints en un et qu'elle sera devenue grosse par conception, alors l'enfant doit être nourri de lait ; or vous pouvez entendre qu'alors ce lait n'est pas le lait de la vierge, mais bien plutôt le lait de l'homme et de la femme avec lequel il le faudra toujours nourrir jusqu'à ce que tant devenu plus volatil, il puisse être élevé avec une viande plus solide et plus abondante. Cette viande que j'entends est sa fermentation qui lui donne la * forme pour pouvoir faire des actions d'homme, car jusqu'à ce que l'enfant c'est-à-dire notre pierre soit informée et fermentée avec son semblable qui est du sang de * dragon verd, et avec le sang du dragon rouge fait par la pierre blanche ou par la rouge, jamais on ne fera d'œuvre parfaite. Comprenez donc mon fils que la 1^{ère} ▽ en cette ▽ que Dieu a faite d'abord de la nature et qui est cause de génération comme dit est ci-devant, puis après la conjonction qui se fait par mariage, il s'engendre l'eau de vie, et le lait des philosophes, avec lequel ou

* Trois laits de ☽ et de ☾ et l'esprit.

* Le ☽ blanc et ☽ rouge.

* Sa nourriture par la fermentation par le ☾.

* Par la fermentation.

* Lisez le dragon verd pour le ferment, mettez avec le ☽ parfait le ☿ des philosophes animé de son esprit pour être multiplié.

Mettez avec le ☽ parfait, le mettez avec le ☿ des philosophes pour être multiplié.

avec lesquels vous augmenterez et nourrirez perpétuellement votre Pierre. [57]

Pratique.

Doyez mon fils à mettre diligemment toutes ces matières (lesquelles bien que trois ne sont pourtant qu'une seule chose) dans un vaisseau de verre et les y laisser doucement pourrir, mettez puis après un ☒ sur un vaisseau, et en tirez par distillation toute l'eau qui en pourra sortir et vous éprouverez cela premièrement au bain marie, puis vous placerez votre vaisseau aux cendres et faites feu lent pendant 12 heures, retirez alors la matière de vaisseau et la broyer par soi, sans y mettre de l'eau susdite, puis la remettez dans le vaisseau avec l'eau, et le bouchez bien, mettez au bain 3 jours, puis distillez l'eau comme devant au bain, et la matière sera plus noire que devant, et vous réitérerez cela par 3 fois, et ensuite vous ne broierez plus, mais après cela toutes les fois que vous distillerez l'eau vous la reverserez autant de fois dessus, et entre chaque distillation vous lui donnerez pendant 6 heures ou plus un tel feu qu'elle devienne médiocrement sèche, après quoi reversez l'eau dessus et redissolvez au bain sous ☒ aveugle, vous séparerez aussi le flegme en chaque distillation, et observant cet ordre faites qu'elle boive sa propre eau

Les 3 matières en la composition, en une masse ne font qu'une.

jusqu'à ce qu'elle ait bu 7 fois son poids qu'elle a eu au commencement, or elle sera alors de couleur blanche et d'autant plus blanche qu'elle aura bu de son eau. 7 fois pour une augmentation.

C'est ici l'élixir Blanc.

Au surplus cette eau notre est aussi appelée homogène et de plusieurs autres noms et sachez de plus que cette eau et matière engendrent la pierre tant blanche que rouge. Entendez aussi que quand cette 1^{ère} matière est menée à la blancheur parfaite, alors la fin de l'un est le commencement de l'autre, s'entend la pierre rouge qui est notre magnésie rouge * l'airain de la vierge comme * nous avons dit au commencement. Mon fils prenez peine à bien entendre ces paroles, notre airain de la vierge est notre or, je ne dis pourtant pas que tout airain soit or, item notre airain est notre ♁ vif, mais tous ♁ vif n'est pas notre ♁ vif, item notre argent vif est en ♁ mais je ne dis pas que le ♁ vulgaire soit notre ♁ , mais comme j'ai dit ci-devant, cette eau de vie qui est notre sperme et 1^{ère} matière est notre ♁ , et esprit de vie qui s'extrait de cette bénite terre d'Ethiopie, [58] qui s'appelle * magnésie et de plusieurs autres noms. Sachez encore mon fils qu'il n'y a point de parfaite génération sans corruption, car la corruption cause la pureté.

Pour l'▽.

L'airain est le ♁ du ♁ cuit au 1^{er} degré.

* 1^{ère} matière la

* Notre \triangle .

Considérez donc mon fils notre * venin tingeant qui teint et est teint à perpétuité, et c'est là notre corps, notre âme et notre esprit, lorsqu'ils sont conjoints en un, et que d'iceux se fait une seule chose, laquelle avec ses parties prend aussi naissance d'une seule chose outre laquelle il n'y a, il n'y aura jamais autre chose, c'est pourquoi mon fils celui-là n'est nullement sage qui croit que quelque autre médecine peut convertir en or et en argent, laquelle médecine vous profitera certainement peu d'elle-même si elle n'est mêlée avec le * corps, car alors elle perfectionnera son ouvrage selon sa forme, à laquelle elle est née, car elle n'est point née pour devenir corps d'elle-même. Entendez aussi qu'il y a autant de différence entre la 1^{ère} matière appelée le sperme des métaux et sa médecine, qu'il y en a entre la médecine et l'or. Car le * sperme ne sera jamais médecine sans le * corps et la médecine ne sera jamais non plus métal sans le corps. Il y a aussi beaucoup de différence entre l'élixir et la médecine, de même qu'entre le sperme masculin et le féminin et aussi l'enfant qui est engendré d'iceux dans la matière. Voici que vous pouvez déjà voir que le * sperme est une chose et * l'enfant une autre, bien qu'ils soient une même chose en genre, une chose, une opération et un seul vaisseau, bien que

* Le \odot ou l'or.

* Sans \triangle le du \odot .

* L'esprit animé

* La composition.
Vérité.

sous divers noms. Car de l'homme et de la femme naît un enfant bien que l'homme soit un et la femme un autre, et néanmoins une même chose en genre ce que vous devez entendre de même en notre pierre.

Or ce que j'ai dit ci-devant que la corruption est cause de la génération et pureté est vrai, car vous devez savoir que toutes choses en leur 1^{ère} matière sont corrompues ou amères, laquelle corruption et amertume est appelée venin tingeant, qui est cause de la vie en toutes choses vivantes, ce qui vous sera manifesté si vous examinez comme il faut les natures des choses.

Lisez.

Considérez bien mon fils la rébellion de l'ange Lucifer contre Dieu, et sa désobéissance au commandement du très haut, et soyez certain que cela lui engendra corruption, amertume et aigreur, la chute et prévarication de nos 1^{er} parents Adam et Ève, que la mort [59] et condamnation suivit, ne leur fit pas moins d'amertume et de corruption aussi bien qu'à vous à qui la même corruption s'est étendue. Je pourrais en rapporter plusieurs exemples semblables s'il était permis, mais le passant sous silence venons à d'autres plus familiers.

Considérez bien que toutes sortes de précieux fruits naissant de la terre, leur 1^{ère}

matière est amère, comme retenant encore quelque chose de la corruption et putréfaction précédente, laquelle amertume moyennant la continuelle action de la chaleur naturelle est par après changée en grande douceur et vertu, maintenant mon fils si vous êtes ingénieux, ce peu vous doit suffire pour rechercher de vous-même beaucoup d'autres choses, et comprendre mon intention, considérez donc mon fils que selon l'ancien proverbe, celui-là ne mérite pas les choses douces qui n'a pas goûté les amères.

* L'airain est l'▽
permanente. Lisez airain.

Or à présent pour dire quelque chose de plus de notre * airain, sachez qu'Airain signifie permanence ou eau permanente, or touchant ce qu'il faut entendre de plus en nature sur le mot d'airain et agranimaton qui est de 4 lettres vous le concevrez facilement du noir d'airain en anglais par ces 4 lettre qui font le mot BRAS lequel mot signifie airain premièrement xxx par B est signifié le 1^{er} corps de notre œuvre qui est notre * olive douce et amère et notre airain permanent en sa forme. Par R est signifié la racine de notre œuvre et la source de l'humeur radicale permanente qui est notre * teinture Rouge et rose rouge qui purifie toutes choses en son genre. A signifie notre père Adam qui était le 1^{er} homme duquel Eve première femme est née, d'où vous pouvez

* Notre olive.

* △ rouge.

* Le \triangle ou semence.

entendre que l'A est le mâle et femelle. Comprenez donc que notre airain est le principe de notre œuvre, * notre or et notre olive, car il est la 1^{ère} matière [60] des métaux, de même que l'homme est le 1^{er} de l'homme et de la femme. S enfin signifie l'âme de notre vie, et l'esprit de vie que Dieu inspira dans Adam et dans toutes les créatures, lequel esprit est appelé Quintessence. De plus mon fils par ces 4 lettres nous entendons aussi les 4 éléments, sans lesquels rien ne s'engendre en toute la nature, elle signifie aussi le \odot et la \lrcorner , qui sont causes de toute vie, germination et augmentation de toutes choses qui naissent au monde. Tout notre œuvre consiste donc en 4 lettres : car dans * l'airain est le mâle, et * C'est le \triangle du \odot . le mâle et la femelle desquels prend son origine celui qui est engendré. Considérez bien donc mon fils ce qui est signifié par notre airain doux, ce que c'est qui s'appelle notre sang d'hiver, et notre sel nître sang du Dragon, le \odot et la \lrcorner notre ♀ et notre eau de vie et beaucoup d'autres choses desquelles les philosophes ont parlé obscurément et par énigmes. Soyez donc persuadé mon fils que notre 1^{ère} matière n'est ni l' \odot ni l' \lrcorner commun, qu'elle ne se prend pas non plus des corrosifs ou semblables choses hétérogènes desquelles se servent aujourd'hui ceux qui se dévoient et

* L'airain est la composition d'où naît notre 1^{er} \triangle ou Pierre.

Lisez ces noms.

qui tâtonnent dans les ténèbres. Donnez-vous donc de garde mon fils d'en prendre aucune chose qui soit contraire au genre : car il est certain que ce que l'homme sèmera il le recueillera. Sachez aussi que votre pierre compacte en son propre genre, alors c'est une pierre * dure qui ne se dissout pas facilement, néanmoins si vous lui ajoutez sa propre ** femme, elle se dissoudra en huile incombustible, et de plusieurs autres noms. Connaissez donc mon fils qu'il ya diverses fermentations tant naturelles que corporelles, c'est-à-dire les corporelles en quantité et les spirituelles en qualité. La fermentation corporelle augmente le poids, et la quantité de la médecine, cela n'a pourtant pas tant de pouvoir que la médecine même, [61] comme la * fermentation spirituelle, car elle augmente la médecine en quantité seulement et non en vertu, mais la fermentation * spirituelle augmente l'un et l'autre, et où la corporelle domine sur 100, la spirituelle domine sur 1000, et de plus tant que la médecine est fermentée par ses qualités spirituelles, elle est autant de temps appelée * médecine, mais quand elle est fermentée avec une substance corporelle, elle s'appelle * Elixir. Il y a donc diverses manières de les fermenter et de la différence entre la médecine et l'elixir : car l'une est spirituelle et l'autre corporelle.

** C'est notre ☿ animé de.

Les fermentations en quantité et qualité.

Vérité en l'œuvre. R.

* Qui est une Pierre dure qui par notre ☿ dissolvant en ☉☉ par la multiplication.

* Multiplication. Belle R Toutes les 2 par l'esprit grande augmentation. * Noms des 2 augmentations de la Pierre.

* Médecine.

* Elixir.

Vous devez aussi savoir que tant que le * * Notre \triangle .
 ferment sera spirituel c'est une \circ liquide et Lisez, tout ceci est bien beau.
 une gomme qui ne peut être facilement porté
 d'un lieu en autre, mais quand il sera
 corporel, alors ce sera une pierre que vous
 pourrez porter dans votre bourse. Vous voyez
 donc à présent qu'elle est la différence entre
 l'élixir et l'or ou l'argent, car le \odot et la D
 sont de difficile fusion, mais il n'en est pas de
 même de * l'élixir, car il flue facilement à la * Très facile fusion.
 flamme d'une chandelle, d'où vous
 comprendrez facilement combien sont variables
 les différences de notre composition et
 tempérament. Enfin pour dire quelque chose
 de leur viande et de leur* breuvage, sachez * Les 2 \triangle sont l'or
 que leur viande se prend des pierres de lait, et potable et le lait de la
 leur breuvage se tire des 2 corps parfaits qui
 sont le \odot et la D . Le breuvage qui se tire du
 \odot est appelé \odot potable, et celui qui se tire
 de la D était lait de la vierge.

Or mon fils nous avons parlé assez
 clairement, si la grâce de Dieu ne vous
 manque pas, car le breuvage tiré du \odot est
 rouge, et celui tiré de la D est blanc, c'est
 pourquoi l'un est appelé l'or potable et
 l'autre lait de la vierge, l'un est aussi
 masculin et l'autre féminin, bien que l'un et
 l'autre tire son origine d'une même espèce et
 d'un même genre. Pensez bien mon fils et
 examinez bien nos paroles autrement vous
 L'or potable et le lait de la
 vierge.

errerez dans les ténèbres, il vous arrivera mal
faute de lumière. Voyez donc mon fils à être
diligent à tourner la roue philosophique afin
que vous tiriez l'eau de la terre, l'air de
l'eau, le feu de l'air, et la terre du feu, et
toutes ces choses d'une seule espèce et racine,
c'est-à-dire de son propre genre et nourriture
naturelle dont la vie soit entretenue sans fin.

Toute l'œuvre à qui
l'entend.

Fin

Qui a de l'entendement entende.

[62]

La Sagesse des Anciens

Ou leur Doctrine dans laquelle la santé humaine étant dans son entier est conservée en même état, et est rétablie qu'elle est interrompue, et étant presque perdue est restaurée, même la lèpre des métaux totalement ôtée.

Expliquée par 40 Hiéroglyphes.

Figurés ailleurs.

Le premier Hiéroglyphe.

Chapitre 1^{er}.

Du Chaos des Anciens, contenant les 7 planètes, dont chacune contient les 7, auxquelles ont été ajoutées autant d'interprétations des mêmes sages Anciens, Arabes, Chaldéens, Egyptiens, regardant particulièrement et principalement la médecine, et ses Productions de la nature naturante.

1^{ère} matière des philosophes.

Cabala.

Natura naturans natura omnia.

Naturatum sel, numen productrix

Fœtus mirabilitis.

Chaos est l'être 1^{er} créé premièrement du Créateur incréé. Dieu l'a créé dès le

commencement, mais avant les Euvres des 7 jours c'était une chose sans bornes et confuse. Après cela les plus sages et avisés ont appelé cette essence Mère et 1^{ère} matière du monde, ou Hyle, nature. Il y avait des formes innombrables cachées dans son sein, lesquelles le Créateur tout Puissant, ce souverain opagyrique, avait destiné de mettre au jour en son temps : car dans ce Chaos indigeste, il avait premièrement enclos un Esprit lequel quelques-uns ont assuré, devait être nommé l'âme du monde, les autres la forme des formes, les autres le plus proche instrument du créateur, par le Bénéfice de cet Esprit ainsi enfermé, et par la très libre volonté de Dieu [70] qui prévoit et gouverne toutes choses, a été enfin faite la séparation. Les * Eaux ont été divisées des Eaux.

Mais il faut aussi bien remarquer qu'en cette séparation du chaos, le partage a été juste, et il n'y arien eu de perdu, mais chacune de ses particules pleines, remplies d'esprits ont été habiles à ce pourquoi elles étaient nées, verdoyantes et végétantes, d'où les enfants de doctrine peuvent tirer les vertus admirables des choses, et faire de vraies métamorphoses et changements lors qu'avec industrie et droiture, ils recherchent, traitent et * gouvernent la nature selon le magistère de l'art chimique.

* Par notre Δ extérieur.

Car les vrais Philosophes n'ont considéré autre chose que la nature simple, et ce qui lui est possible, laquelle simplicité naturelle est plus que suffisante à ceux qui veulent travailler à l'œuvre de nature, laquelle est très simple de soi. Ceux qui font autrement sont toujours dans l'erreur, car la nature opère par la seule inclination de sa vertu et de son origine, ainsi qu'elle l'a en soi, n'ayant besoin que d'un peu d'aide et de secours de l'art. Vérité.

Selon les cabalistes, le Chaos est double intelligible et visible. Celui-là qu'ils disent venir immédiatement du secret divin, celui-là qu'ils disent venir immédiatement de l'exécution même du secret.

Il faut savoir de plus que ce point que tu vois au blanc, est mis pour désigner le centre de la terre, et le blanc signifie la terre elle-même, et ces lignes courbes l'eau agitée et coulante, laquelle en son lieu couvrirait toute la terre, mais par l'ordre du créateur très bénin, elle l'entoure seulement en quelque partie. Le cercle blanc diversifié de petites marques noires, signifie l'air, ainsi que les 7 pointes de couleur d'or dénotent le feu, cela étant ainsi dénoté et expliqué, la 1^{ère} considération sera les planètes qui environnent ce Chaos. La 1^{ère} des Planète est

♄, * c'est [71] pourquoi il est exposé à l'ascendant, et il contient toutes les autres planètes, comme les autres contiennent aussi les autres, mais par un ordre divers, d'où l'on connaît que toutes choses sont en toutes choses, selon l'intention véritable des philosophes. Au reste il faut savoir que ♄ est féminin, mélancolique, ♃ féminin et flegmatique, le ☉ masculin et sanguin, ♀ masculine et sanguine, ♁ féminin et flegmatique, ♂ masculin et colérique, et la ♁ flegmatique et mélancolique.

Lisez.

Belle R.

Du ciel de ♄ se produit eau et toutes sortes de blanches marcassites et du métal de ♄ et de la ♁, borax et autre de son espèce, en couleur noire et grisâtre, et toutes sortes de brun tirant sur le noir.

* Le noir.

Chapitre 2^{ème}.

Du sujet Chimique.

♃ est notre putréfaction en laquelle sont enfermés tous les trésors du monde et tous les métaux et couleurs.

Écoutez ce que vois dit l'☉.

* Le ♃ des sages lorsqu'il est venu en ♃ dans l'œuf.

♃ est supérieur des planètes et surpasse toutes les autres en essence, ordre et dignité, c'est l'enfant premier né de nature et la Racine des métaux, connue de peu de gens car c'est cet esprit lingent et ce ♃ des sages avec son ☿ rouge ou blanc mêlé naturellement avec lui dans sa mine et les entrailles de la terre, préparé médiocrement et délaissé à la discrétion et industrie de l'artiste jusqu'à sa parfaite consommation. C'est pourquoi dans les écrits des philosophes ce qui est esprit lingent est appelé en termes exprès ♃, dénombrant par une vraie et radicale dissolution tout corps métallique et principalement l'or, comme il paraît dans les prosopées qui sont faites du ☉. Sachez dit l'☉ que mon père, que mon père m'a donné pouvoir par-dessus toute puissance, et m'a vêtu d'un habillement de gloire, et tout le monde me cherche et court après moi. Car je suis excellent qui élève et domine toutes choses, et pas un de mes serviteurs ne me peut surmonter, si ce n'est * un auquel cette autorité est donnée de m'être contraire et il me détruit, mais il ne détruit pas ma nature et ♃ qui sépare tous mes membres et âmes, je

* Nature. vais à ma * mère qui rassemble tous mes membres divisés et séparés.

Le même ☿, mais pas d'autre est appelé du nom de serviteur rouge, car ils [72] affirment que nul autre argent vif ne peut être tiré d'aucun corps que du * serviteur rouge, lequel en la prosopée susdite est appelé serviteur contraire. Car il est appelé serviteur, c'est à savoir de la nature, et parce qu'il sert dans les minières à la génération des métaux, et parce qu'il sert aux chimistes pour faire la pierre éthérée par laquelle s'acquiert la santé du corps et pour engendrer un spécifique par lequel la lèpre des métaux est ôtée. Il est appelé le rouge d'autant qu'en sa dernière * préparation il devient ☿ rouge. Il est aussi dit contraire au sol, parce qu'il le détruit radicalement et le réduit en sa 1^{ère} matière.

* Du ☉.

* La pierre au 1^{er} ☿ est poudre.

Mais mon fils afin que tu ne te trompe point, cela ne se doit point entendre du ☿ métallique ou minéral mais du * métallin. D'avantage, il faut savoir encore qu'il soit le sujet de la santé et des richesses et que nous ayons traité de tous ces deux en ces discours véridiques. Pourtant afin que les enfants de doctrine et d'intelligence l'entendent, nous traiterons encore ici particulièrement de ce qui regarde la médecine

* ☿ de notre masse.

qui est notre principale invention. Au reste vous voyez encore que Saturne en l'ascendant, et toutes les autres planètes qui l'accompagnent aient le ☉ et la ☾ sous ses pieds, par où l'on veut signifier que ce ♄, seulement contient en soi ces 2 teintures recherchées par tant de personnes, toutefois connues de si peu.

Mais cette petite étoile solaire que tu vois apparaître dans la ☾ est une lunaire au soleil, cela n'étant pas sans misère car le ☉ et la ☾ viennent d'une même racine, comme par un ouvrier industriel. Cela pourrait être démontré à l'œil en peu de temps par les petites gouttes blanches qui deviennent après rouge, l'on signifie principalement l'abondance de la teinture séchée dans le corps de ♄, et par cette montagne dont vous voyez sortir un arbre verdoyant, l'on fait connaître assez bien que Saturne ne se peut trouver autre part qu'en * lieux montagneux.

* Nos deux montagnes sont le ☉ et la ☾.

[73]

Chapitre 3^{me}.

De la Dissolution Physique.

Notre esprit.

Après avoir connu le sujet, la 1^{ère} intention des Philosophes est de se concilier l'eau qu'ils ont appelée de plusieurs noms, entre lesquels le nom de vinaigre très aigre tient le 1^{er} rang, le ♀ dissolvant le 2^{ème} et l'eau pontique le 3^{ème}. Le ♀ dissolvant est par 2 fois défini et dit être ce par quoi les métaux sont dissous de dissolution naturelle, et leurs esprits de puissance sont réduits en acte. Il faut nécessairement que nature soit auparavant imitée et excisée. Mais si le ♀ est sec, il ne se fera aucune agitation de nature : et ainsi par conséquent ce serait en vain que l'on espérerait une solution. Ils ont donc essayé d'avoir le ♀ dissolvant par distillation, ce qu'ils ont aussi effectués, car la distillation selon leur doctrine, n'est autre chose qu'une * élévation de vapeurs aqueuses dans leurs vaisseaux, mais il est nécessaire que leur ∇ soit divisée par les 4 éléments, ce qui ne peut se faire autrement que par la distillation.

* De l'esprit comme une Rosée.

* ∆ extérieur.

Au commencement, il faut prendre l'eau par un * feu léger continu, puis augmenter le feu peu à peu, jusqu'à ce qu'on reçoive l'air mêlé de feu, et ce qui demeure

brûlé au fond, est la terre en laquelle est caché le sel central de la pierre philosophique, au surplus, par le cercle inférieur est signifié le fourneau, par ce rouge qui est encore plus bas, le feu, le cercle supérieur le vaisseau où la masse est mise, par la * nuée est signifiée la fumée, laquelle s'élève en forme de nuée pendant la distillation, et pour conclusion, sur une partie du corps c'est-à-dire du ☉ ou de la ☽ vive, il faut mettre 10 parties d'eau.

* En la grande putréfaction.

Poids de nature.

Chapitre 4^{ème}.

De la Préparation Physicalle.

Purifier et y ajouter \triangle .

Vérité.

Préparer en cet art n'est autre chose que d'ôter les superfluités et suppléer à ce qui manque, d'autant que les choses pesantes ne peuvent être portées en haut, si ce n'est par l'assemblage des choses légères, ni les légères tirées en bas sans l'assemblage des pesantes, ni le chaud ne peut en quelque manière que ce soit être tempéré ou préparé si ce n'est par l'addition [74] du froid, ni le froid sans celle du chaud, ni l'humide sans celle du sec, ni le sec sans celle de l'humide, ni le dur sans celle du mol, ni le mol sans celle du dur. Mais lorsqu'ils sont devenus conjoints et mariés ensemble, il engendre une substance tempérée qui ne peut être vaincue par la violence du feu, ni gardée par la féculence de la terre, ni condensée par la limosité de l'eau, ni obscurcie par aucun attouchement. Or il faut savoir que la préparation des choses susdites en chassant et rejetant * ce qui est superflu, et ajoutant ce qui est absent, se parfait et parachève par l'opération des 4 régimes, le 1^{er} est la réduction à la nature de feu, le 2^{ème} la résolution en eau, le 3^{ème} l'élévation en l'air, le 4^{ème} la compression en terre. Le 1^{er} se fait en calcinant, le 2^{ème} en dissolvant, le

* Le \triangle du \odot .

3^{ème} en distillant par l'~~XX~~, le 4^{ème} en congelant par un feu léger, et quand aux autres choses qui appartiennent à ce chapitre nous les expliquerons assez clairement au chapitre suivant, mais nous n'en dirons rien ici.

Lisez.

Chapitre 5^{ème}.

De la Division selon les Chimistes.

La division en cet art est la séparation des parties du composé afin qu'elles s'unissent mieux, en ce sens la division est contraire à la division, laquelle est véritablement l'origine et la vie de la chose, car s'il n'y avait point de composition, la chose ne se produirait point en être. De plus il faut savoir qu'encore que la pierre physicalle soit divisée en 2 parties philosophales, savoir en partie supérieure qui * monte en haut et en partie inférieure, laquelle demeure fixe en bas, néanmoins ces 2 parties s'accordent en vertu. Il faut donc peser, convertir et diviser les métaux, parce qu'ils sont ainsi convertis d'une chose en une autre, comme la semence de l'homme dans la matrice, se convertit d'une chose en une autre, par une préparation naturelle, jusqu'à ce que l'homme parfait soit formé, qui a été sa racine et son principe. Au reste pour cette petite étoile \odot^{re} [75] et D^{re} , on veut signifier que l'eau a déjà été fixée du corps de ♁ dans lequel ce sel demeure encore. Par le rouge il faut entendre le feu, par le moyen duquel on tire cette eau susdite.

* En Esprit ou Rosée.

Chapitre 6^{ème}.

De l'acuation.

L'acuation, est ce de quoi la Pierre est amendée par l'extraction de sa propre terre, c'est-à-dire de son * sel, ou le mélange d'icelui avec son ♂ et son ♀ propre. Donc quiconque voudra altérer les corps et les esprits, et changer leur nature, il faut qu'il les réduise premièrement en la nature des sels et des aluns, autrement il ne fera rien, et après qu'il les dissolvra et afin d'en faire un sel fusible, or celui qui aurait un sel * fusible, n'aurait pas besoin d'autre chose. Au surplus par cette petite étoile ☉^{re} est signifié le sel blanc déjà acquis et préparé, par ces cercles le fourneau et les vases, par le feu environnant qui est celui de calcination, parce que le sel de ♄ ne se peut voir qu'en calcinant auparavant.

* Sel ou lait virginal.

* Qui est ☉^{re} blanche.

Chapitre 7^{me}.

Du Lion verd.

L'esprit ou la partie
moyenne et supérieure de
la Pierre.

* Par sublimation.

* Cuid.

* ☉ cuid vif esprit du
☉.

* Il est plutôt aigle
étant esprit volatil.

Le Lion verd est ce ☿ des philosophes très renommé, lequel en son 1^{er} être et 1^{er} point, fuit le feu, parce qu'il n'est point fixe, mais qu'il est fixe il l'attend et s'évanouit en lui, il est de nature froide et aérée, et de lui dieu tout puissant a créé toutes les * minières, c'est pourquoi personne ne se doit étonner s'il réduit tous les métaux en matière 1^{ère} et les dissout radicalement, vu que de lui toutes choses ont pris leur être et dans le sein duquel toutes les plantes sont cachées et convertie. Au surplus il est dit Lion verd pour 3 raisons, 1^{èrement} à l'égard de sa puissance attractive car ce ☉ central est tout ainsi que le ☼ céleste qui rend le monde florissant et verdoyant. 2^{èmement} il est dit Lion verd parce qu'il est encore * imparfait et n'est point fixe en quelque corps à cause de quoi il est appelé * or vif. 3^{èmement} il est dit Lion verd à cause de sa grande force eu égard au Lion animal, car de même que toutes les bêtes obéissent au lion, tous les corps métalliques cèdent à cet * or vif. [76]

Chapitre 8^{me}.

Du coït.

Le coït en cet art est un acte naturel de deux, savoir du corps et de * l'esprit, agent et patient en un même genre, mais en espèce diversifié, non toutefois divisé. Or mon fils afin que tu ne te trompe pas, sache que l'esprit est double, teignant, et préparant. L'esprit préparant dissout les choses et se tire du corps de la magnésie et par après le réduit au même corps, mais le teignant est hors le corps et est de nature aqueuse teignant, teignant le corps en Elixir. Or le mâle y est le corps et la femelle est l'esprit, qu'ils soient donc joints ensemble, car si cet accouplement ne se faisait, il n'y aurait point de conception et par conséquent nulle imprégnation, ni action. Au reste par ces cercles on veut signifier les fourneaux et les vases, et par ce Lion verd mis dans le vaisseau comme à moitié, l'on veut donner à entendre que toute la matière n'y doit pas être mise à la fois, mais une partie après l'autre en sorte que le ♀ soit humecté avec le sel ou  mais peu à peu et après qu'ils seront purifiés.

* Plutôt du corps de notre ♀, car l'esprit est en l'air.

Chapitre 9^{me}.

De la Pierre philosophale triple une.

Il y a longtemps que l'on chante et particulièrement les mieux sensés, que la Triple une Pierre Philosophale des Philosophes est nécessairement engendrée d'une matière métallique, à savoir du * ☿ dans lequel est caché tout ce que cherchent les sages ; il faut toutefois mon fils qu'encore que tu saches que ce ☿ peut être appelé triple, d'où aussi l'on conçoit chez les sages 3 sortes de pierres principales, savoir minérale, animale et végétale, pourtant il est seulement triple de nom et en essence, c'est à savoir, minéral, animal et plantal. Le ☿ est sa minière, la ♃ est sa plante parce qu'elle reçoit en soi 2 couleurs, savoir la blanche et la rouge et le ☉ est animal, parce qu'il reçoit 3 choses, savoir la constriction, la blancheur et la rougeur. Au surplus par cet arbre verdoyant et fructifiant qui est posé sur une montagne du côté gauche, l'on veut signifier la végétabilité [77] de la Pierre, et par la jambe d'un homme coupée, son animalité, mais par la 3^{me} montagne sur laquelle on voit un cercle verd et aussi un arbre verdoyant, deux choses sont signifiées : l'une que ☿ se trouve 1^{èrement} aux lieux

* Ce qui est notre masse ou composition de 3, savoir corps, esprit et âme.

Montagnes d'☉ et de ☽. montagneux, et l'autre qu'il le faut tirer de terre, ce qui se doit entendre par le cercle rond, dont la minéralité paraît aussi évidemment.

Chapitre 10^{me}.

De la Calcination des Philosophes.

La calcination ainsi que disent les philosophes les plus habiles, est une réduction en poudre d'une chose sèche par le moyen du * feu, et par privation de l'humidité consolidant ses parties, et se fait en plusieurs façons, mais principalement en 4 manières, savoir, par le dessèchement de l'humidité naturel, par la réduction en chaux ou par le feu de réverbère, ou par l'amalgamation des métaux familiers avec le ♀ ou par les ☿ ☿ ce en quelque sorte que ce soit. Il faut user de la calcination pour mondifier la partie fixe de la Pierre, or toute chose calcinée en son genre est fixe, au surplus par le ☉ ici joint avec la ☾, on entend le corps de ☿ qu'il faut maintenant calciner avec l'eau des Philosophes par l'oiseau volant par-dessous. Sache que c'est l'esprit de ☿ qui en le calcinant tend en bas, et demeure uni avec le corps, comme il monte toujours en haut en sa sublimation que nous verrons au chapitre suivant.

* Par l'esprit qui est un de nos Δ^x inférieurs.

Chapitre 11^{ème}.

De la Sublimation.

La sublimation est lorsque ce qui est extrait est élevé en la partie supérieure du vase et s'y arrête, ou bien lorsqu'entre la chose sublimée et le *caput mortuum* il se rencontre un intervalle aérien, la manière est telle que l'on prépare ce que l'on veut, ou par lavement ou par calcination, coction et après quoi soit mis dans une longue cucurbite qui ait plus souvent fond plat et aussi sphérique, que la 4^{ème} partie soit remplie, les 3 autres restant vides. Or [78] la sublimation se fait pour 4 raisons la 1^{ère} afin que le corps soit fait esprit de manière subtile. La 2^{ème} afin que le ♀ soit incorporé avec le corps et soit fait un avec lui. La 3^{ème} afin que le tout devienne blanc. La 4^{ème} qu'il devienne rouge. Au reste par * l'oiseau ou l'esprit volant en * L'oiseau est l'esprit. haut, on entend les nuées obscures qui montent fréquemment mais modérément.

Opérations en notre
œuvre sans y toucher.

Chapitre 12^{me}.

De la Solution.

Cette solution est une réduction d'une chose sèche en eau comme * noire, par cette * C'est ♄ ou notre solution les corps métalliques sont réduits en putréfaction. leur 1^{er} c'est-à-dire en leur plus proche matière à savoir ♄ et ♃ dont ils ont tirés leur origine. Il y 2 manières de solution, ou par une fumée chaude et eau bouillante, ou par soi-même pourvu qu'elle soit eau claire et sans violence, car la vertu de sa forme générative serait en aucune façon suffoquée par les corrosifs brûlants dont il se faut bien donner de garde. Pre donc la * solution par * Par le menstrue de la ♃. la ♃ et la coagulation par le ☉.

Chapitre 13^{me}.

De la Génération.

La génération de la nature consiste seulement en la manière et en la forme, or par la manière et la forme, nous entendons l'agent et le patient, le clair et l'épais, le ☿ et le ♀, le mâle et la femelle, car il ne se peut faire aucune mutation ou changement si ce n'est au mâle et à la femelle, ni par conséquent aucune génération. Celui donc qui saura choisir une matière bien disposée et prête à souffrir un agent très fort, il produira de plus excellents et plus puissants effets, c'est pourquoi afin de pouvoir mieux faire la génération de l'élixir, l'ouvrier doit considérer diligemment quelles choses la nature requiert pour la [79] génération des métaux, et quelles choses demande l'art pour la génération de la pierre, afin que par le rapport de ces choses se puisse juger s'il est possible d'engendrer la Pierre. Il y a donc 4 choses nécessaires à la génération des métaux : 1^{nt} d'avoir les principes d'eux de composition 2^{nt} d'avoir les poids des deux susdits principes, 3^{nt} un lieu propre et apte, 4^{nt} il faut avoir aussi une chaleur tempérée par laquelle naturellement les métaux soient produits. Ainsi en est-il de

*l'art excepté seulement que l'ouvrier prend
nécessairement ses poids de la nature.*

Chapitre 14^{ime}.

De la Putréfaction.

Ou que rien ne passe à la génération s'il n'est 1^{er} passé par la * roue de putréfaction. Nous avons entrepris d'en traiter ici sérieusement. La putréfaction, laquelle s'appelle aussi * le mariage dans le pourrissement qui se fait au fond du vase est une corruption de la chaleur naturelle en chaque humide sous la conservation d'une chaleur étrangère environnante : or en cet œuvre la putréfaction est tout à fait * nécessaire, car jamais aucune chose n'a été née, croissante, ni animée, qu'après la putréfaction, parce que si la corruption n'a pas précédé, rien ne peut être fondu, ni dissout, et s'il n'y a point de dissolution, il sera réduit à rien. Mais sache mon fils que notre putréfaction n'est point désagréable ni sordide, mais c'est un mélange de l'eau avec la terre, et de la terre avec l'eau par le * vent, jusqu'à ce que le tout ne devienne qu'un corps.

* S'il n'est premièrement pourri.

* Mariage, union.

* En cet art rien sans putréfaction.

* Par l'esprit.

Chapitre 15^{ème}.

De la Conception.

Sache en outre mon fils que pendant que la terre dans la susdite noirceur commence à retenir avec soi quelque quantité de * l'argent vif, alors elle est dite conception et lors le mâle agit sur la femelle, c'est-à-dire l'argent vif sur la terre. Or le corps ne vaut rien s'il n'est purifié et ne peut [80] putréfier si ce n'est avec le ♀. Donc pour une partie du corps il faut prendre pour la putréfaction les 3 parts d'eau, et que la putréfaction se fasse par un feu très lent d'un fumier chaud et humide, et point autrement en sorte que rien ne monte, parce que si quelque chose montait, il se ferait une séparation des parties, laquelle ne se doit point faire jusqu'à ce que le mâle et la femelle soient parfaitement conjoints. △.

* C'est quand l'esprit diminue.

Chapitre 16^{ème}.

De l'Imprégnation.

Il faut aussi savoir outre cela que la terre commence à se blanchir d'autant qu'elle est déjà imprégnée, elle est nommée imprégnation.

Au reste ce que tu vois en ce chapitre et au précédent une petite étoile figurée avec 7 pointes devenir rouge, mais non parfaitement, cela signifie que la matière de la pierre enfermée dans un vase philosophique, en quelque partie, a été putréfiée, mais qu'elle est encore fort éloignée de la modification parfaite, qui se fait au fond du vase, car il la faudra purger d'avantage comme nous montrerons au 30^{ème} chapitre. Or que cette étoile ne soit point purgée de la noirceur, cela paraît par les petits points et les lignes noires qui sont alentour et attachés à icelle.

Chapitre 17^{me}.

De la Fermentation.

La fermentation selon les philosophes, Vérité.
est l'incorporation d'une chose animée, la
restauration de la saveur, l'inspiration de
l'odeur et le supplément des êtres, elle est
double, blanche et rouge, desquelles la
fermentation du ☉ est le ☉, et de la ☽ la ☽.
Or l'intention de la fermentation est de
préparer, laver, calciner et dissoudre, ce que
l'on veut fermenter afin qu'ils se puissent
mieux conjoindre avec l'odeur subtile ou le
corps, c'est à savoir le ferment blanc avec le
blanc, le rouge avec le rouge. Au reste par ce
crapaud enflé de ventre c'est-à-dire de
Teinture, entendez que la sphère de ♄ ou le
ciel est gros et imprégné [81] et doit bientôt
enfanter ce que l'on voit très clairement au
chapitre suivant par l'érection des 4 éléments
dans la conversion desquels l'un en l'autre
jusqu'à ce qu'ils soient fixés inséparablement,
qui est et d'où dépend le plus haut
accomplissement de notre œuvre.

Chapitre 18^{me}.

De la Séparation et Conjonction des Éléments de la Pierre.

Ayant à traiter de la séparation des Éléments et de leur conjonction, d'autant que l'un des deux ne peut être bien entendu sans l'autre, nous les déclarerons tous deux en ce présent chapitre. La séparation des éléments en cet art n'est autre chose que mettre à part les choses hétérogènes et de nature étrangère, qui sont les accidents, d'avec les homogènes qui sont de l'essence de la pierre, afin que le mélange des éléments soit fait enfin très pur et très parfait. Or la conjonction des éléments c'est de ramasser ensemble les homogènes c'est-à-dire les choses qui sont de la même nature de l'humide Radical. Mon fils, il faut savoir en outre que cette séparation des Éléments est aussi appelée leur conversion, comme si convertir les éléments était d'une matière grosse en faire un ténue et déliée, c'est-à-dire d'un corps en faire un esprit, après de l'humide un sec, c'est-à-dire de l'eau en faire de la terre, et ainsi les éléments se convertissent l'un en l'autre. Or je te dis que la méthode de convertir un corps en esprit, est telle que la terre soit dissoute en eau, l'eau en air, l'air en feu, mais l'esprit se convertit

* Les éléments.

en corps, de cette manière le feu se coagule et se fait air, l'air se coagule et se fait eau, l'eau se coagule et se fait terre, convertis donc les éléments et tu auras ce que tu cherches. De là il est évident que la pierre consiste des 4 éléments savoir $\nabla \nabla \triangle$ et \triangle , car en la pierre il y a corps, âme et esprit, et toutefois ce n'est qu'une pierre comme j'ai dit ci-dessus, laquelle il faut dissoudre et puis derechef [82] coaguler. Au surplus sous la * * Vérité. dissolution toutes les opérations sont comprises, jusqu'à l'ablification. Il faut encire cuire et lors étant coagulé la Pierre se fait derechef.

Chapitre 27^{ème}.

Du feu naturel.

Ce chapitre contient les 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25 et 26^{ème} chapitres.

Les Philosophes remarquent * 4 feux * Feu.
 en général, savoir le naturel, non naturel,
 contre nature, et élémentaire, tous lesquels
 feux peuvent être mieux connus par leur
 complexion et composition ; car du ♀
 dissolvant et du corps conjoints ensemble se
 fait un autre ♀ dit Adrop, Eau épaisse notre
 ▽ 2^{ème} chaos, notre compost, corps confus,
 corps mixte, notre airain, feu étranger, feu
 non naturel etc. Or ce ♀ 2^{ème} est humide en
 vapeur et non onctueux, mais visqueux,
 grandement aigre, médiocrement subtil, qui
 fuit aisément, l'âpreté du * feu, et s'évanouit * Δ extérieur.
 en fuyant, ayant la vertu de dissoudre les
 corps et les esprits étant eau en soi-même.

Chapitre 28^{ème}.

De la naissance dite *Ortus*.

Contenant les chapitres 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35 et 36^{ème} chapitres.

La naissance en cet art est appelé conjonction du ferment 2^{ème} avec un corps imparfait préparé. Je te ferai donc entendre mon fils, cette seule chose, d'autant que notre sperme est argent vif lorsque la terre se conjoint avec un corps imparfait, laquelle nous appelons notre terre, parce que la terre est la mère de tous les éléments, celle-là s'appelle Coit pendant que cette terre aqueuse commence à retenir quelque peu de terrestréités avec soi, or cela s'appelle conception parce que le mâle agit sur la femelle, mais quand la terre est blanchie cela [83] s'appelle imprégnation ou engrossissement et quand puis après le ferment est joint avec le corps imparfait jusqu'à ce qu'ils soient faits un seul corps en espèce et d'aspect, cela est appelé naissance pour autant qu'alors est véritablement née la vraie pierre physicalle.

Chapitre 37 et 38.

De l'exaltation.

Parce que l'un ne se peut facilement entendre sans l'autre, nous les déclareront tous deux ensemble.

Lisez.

L'exaltation donc est l'anoblissement fait industrieusement de la magnésie blanche, qui se fait particulièrement par augmentation d'esprit, sublimation de terre, avancement de liquéfaction, en exaltant les éléments rectifiés et constituant d'iceux vivificativement une quintessence qui est en notre magistère le mélange des éléments et la réduction d'iceux en une pure substance. Si donc tu ne divises point la pierre, c'est-à-dire la quintessence, par les 4 éléments, tu travailleras en vain. Or tu vois les 4 * éléments parfaitement bien altérés, exaltés, et presque fixés par la couleur d'azur, entendez la terre convertie en air, par le jaune l'eau convertie en feu, par le vert l'air convertie en eau, et par cet obscur le feu converti en terre, par lesquelles altérations merveilleuses l'on signifie de plus que la pierre approche déjà de sa fixation, et par ce pélican qui va becquetant sa poitrine d'où tu vois découler de petits ruisseaux de sang, entendez ceci par similitude du pélican qui est appelé l'oiseau d'amour. Car tout

* 4 couleurs ou éléments.

Le bleu.

Le Jaune.

Le vert.

Le noir.

En sa grande perfection. ainsi qu'il distribue son sang à ses petits, aussi la Pierre étant réduite en quintessence par la conversion des 4 éléments, elle est prête de distribuer sa teinture aux imparfaits qui en ont besoin. Enfin de ce que tu vois au milieu de la figure 38 suivante l'oiseau d'Hermès dormant et s'attachant à un repos perpétuel, entends que les [84] discordes des ennemis, c'est-à-dire des éléments, sont entièrement mis à bas et assoupis par ces longues Altérations et convulsions, représentées à l'œil au chapitre précédent.

Chapitre 39^{ème}.

De la Fixation.

La Fixation en cet art divin est lorsque le corps reçoit l'esprit teignant, et lui ôte sa volatilité, ce qui se fait par une fréquente réitération, jusqu'à ce qu'il devienne cendre de perpétuelle durée et qu'il demeure tout entier au feu : et outre il faut savoir que la fixation se fait toujours au blanc, quoique non toute. Sachez de plus que de la perfection de la fixation, il est un * feu froid par le bénéfice duquel seule la Pierre devient fixe, lorsque son occulte se manifeste, sa couleur est citrine ou rouge. Au reste après cette 1^{ère} fixation au blanc l'on ne saurait plus faire de faute en notre magistère.

Le ☿ teignant qui est en la fixation de l'élixir rouge.

△

* Par l'esprit.

Pierre au blanc ne peut plus manquer.

L'usage de la Pierre est déclaré au chapitre suivant, mais auparavant que nous donnions l'usage de cette pierre en l'art de médecine, nous avons résolu de décrire quelque chose pour l'usage des enfants de l'art comme pour un viatique.

L'œuvre des perles ou leur dissolution pour viatique.

Pour dissoudre les Perles afin d'en faire de plus grosses, conserver la santé et rendre la Peau très belle.

Prends le miel plus doux qu'aucune douceur, que quelques-uns appellent manne choisie, d'autres Rosée tirée des Rosées, sel marin doux, sublime-le avec Rosée de mai doucement au Bain Marie tant que tout le sel soit monté, et le sublimez derechef et réitérez cela 4 ou 5 fois, puis prenez quelque quantité de ce sel ainsi préparé, dissolvez-le [85] dans un peu de cette rosée de mai, puis mettre des Perles pulvérisées, elles seront bientôt dissoutes au Bain marie. Il s'en fera une eau, de cela vous ferez des perles et une médecine pour restaurer l'homme, si après s'être bien purgé, on en prend une cuillerée le matin pendant un mois. C'est aussi un Fard merveilleux qui rend la peau très belle la lavant de ladite Eau.

Chapitre 40^{me}.

De la Projection, Cération et usage de la Pierre.

La Projection en cet état est sa réduction en sa terre fixe multiplicative ou de la substance femelle fermentative sur beaucoup de matières convenables pour le contentement désiré de l'artiste, mais d'autant que c'est mal dit. Jetez un poids sur mille avant que la médecine devienne fluide, l'on a inventé une certaine nécessité de Cération par laquelle la médecine soit rendue fluide : donc la Cération est accommoder une médecine dure et non sensible à la liquéfaction par une fréquente * imbibition. Cela parachevé l'on ôte totalement la lèpre des métaux. Si tu jette une partie de la médecine, selon que les imbibitions auront été réitérées, 1^{èrement} sur dix, puis sur cent, puis sur mille parties.

1 sur 1000 mal.

* Imbibition par le ☿ animé.

Maintenant suit l'usage de la Pierre Philosophale, qui est destinée pour conserver la santé, et pour renouveler l'homme entièrement durant peu de jours, et au plus par un mois.

Il faut prendre chacun soir ou bien matin de cette bénite poudre la quantité d'un grain de moutarde dans du vin blanc, ou en

un bouillon ou autre liqueur, elle est sudorifique s'il faut jeter par les pores, elle est purgative s'il faut jeter quelque chose par les selles, elle est diurétique s'il faut jeter quelque chose [86] par les urines. Mais elle ne provoque jamais le vomissement, d'autant qu'il est tout à fait contre nature, et pour conclure tout en peu de paroles, cette poudre est comme un feu Éthéré consommant doucement toutes les superfluités nuisibles au corps humain, le corrigeant, rectifiant, et lui donnant un juste tempérament et égalité. Enfin il n'y a pas un des trois * principes qui se puisse quelque peu élever que par la prise d'un seul grain comme j'ai dit que la maladie ne soit incontinent déracinée, et ainsi l'homme peut continuer sa vie en bonne santé jusqu'au terme que Dieu lui a destiné.

Louange, Honneur et gloire soit à Dieu tout puissant aux siècles des siècles.
Amen.



© Arbre d'Or, Genève, octobre 2007

<http://www.arbredor.com>

Composition et mise en page: © ATHENA PRODUCTIONS/PP